

Сегодня в гостях у «Красного знамени» народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Ролан Быков.

Прямо из детства вышел Ролан Быков в мир актерского искусства. Он рассказывает:

— Как-то до войны, тогда еще не было телевизоров, соседская девочка сказала, что можно бесплатно увидеть кино, его снимают на соседней улочке. Я очень обрадовался. Правда, в ту пору мечтал, как отец, стать красным кавалеристом, а не актером, как мама. Но на соседнюю улицу побежал.

— У нас просто так не снимают, — говорят мне. — Покажи, что умеешь... — И тогда я изобразил волка. Я страшно рычал... А все хохотали и аплодировали. Потом мне сказали: «Теперь поклонись...». Какое унижение, — подумал я. И только потом, через многие годы, понял: аплодисменты зрителя — это ни с чем не сравнимая радость признания...

Азы профессии он постигал сначала на занятиях театральной студии «Родник» при Московском Доме пионеров, затем в театре юного зрителя, куда пошел с большим желанием стать не только актером, но и режиссером. Отсюда и начался его путь в детское кино. Потом были фильмы «Айболит-66», «Звонят, откройте дверь», «Внимание, черепаха!».

Сегодня Ролан Быков признанный мастер детского кинематографа, любимец детей и взрослых. Как же удается такое искреннее проникновение в мир детства?

— Я никогда не играю

Ролан БЫКОВ:

«ИЗ ДЕТСТВА БЬЕТ РОДНИК»

для детей и для взрослых. Я играю для людей... Детская тема стала для меня любимой еще со времени учебы в студии. Восприятие жизни у ребят — особое. Оно произрастает из тех зерен доброты, сострадания, доверчивости, которые щедро рассыпаны в каждой детской душе. Моя мечта — помочь каждому сберечь в себе этот неиссякаемый родник детства.

Сейчас, когда слишком многое обращено к сознанию, очень важно воздействовать на мир человеческих чувств. Любовь ко всему живому и грусть по детству — которая для меня — чувство определяющее. — вот одна из основных задач моего фильма «Автомобиль, скрипка и собака Клякса».

Воспитание чувств — это проблема гражданственная. Ибо высокая нравственность, заложенная в детстве, есть

фундамент, на который опираются самые прочные человеческие убеждения.

— Считаете ли Вы, что искусство для детей и о детях должно быть особенным?

— Искусство для детей должно разговаривать с ним своим, особым, откровенным языком. Откровенность, конечно, дело деликатное. Иногда стоит даже промолчать, но так, чтобы было понятно, о чем молчим и даже думаем. Как порой не хватает этого молчания в фильмах о детях! Как мы бываем запутанно многоречивы и как умеем самое сложное превращать в простое, надеясь при этом, что оно действительно станет простым...

Обо всем этом я хочу рассказать в книге, над которой сейчас работаю. Она, правда, еще не имеет названия, но главная ее тема — любовь, искусство и дети.

— Почему сказка — лю-

бимая тема Вашего творчества? Достаточно вспомнить «Айболит-66», телевизионный фильм «Приключения Буратино»... И трудно ли играть сказочных персонажей?

— Трудно. Вспоминаю, как «вживался» в образ домового из кинофильма «Деревня «Утка»». Его съемки проходили в белорусском Полесье. Гримировался я в 50 километрах от места съемок. Однажды, загримированный под домового — с рогами и прочими «потусторонними» атрибутами, — в своей машине я отправился на съемки. На дороге подобрал голого-го вавшего мужчину. Чуть отъехали, оглядываюсь и вижу на смерть перепуганное лицо моего пассажира. — Не волнуйтесь, — объясняю, — я актер и снимаюсь в роли домового.

— Оно еще и разговаривает, — пролепетал он.

Случай, конечно, курьезный, но для меня характерный — первый зритель признал меня в роли домового. Хотя я домового тоже ни разу не видел...

Фольклор я очень люблю. В нем — фантазия, вымысел и вместе с тем ожидание правды и вера в нее. Еще Горький говорил, что сказка народная всегда отражает правду. Сказка — это победа духа над фактом. Посудите сами, если бы человек посчитался с фактом, что у него нет крыльев и он не сможет летать, то никогда бы и не поднялся в небо. Мечта в нашей стране повседневно становится реальностью. Вере в мечту и правду и хотелось бы служить.

А. АРЕФЬЕВА,
Г. КОЖЕМЯКИН.

НА СНИМКЕ: Р. Быков.
Фото Н. ИСХАКОВА.

