

ПРАВДА ВОСТОКА

г. ТАШКЕНТ

**Ролан БЫКОВ:**

## **МОЙ ЦЕНИТЕЛЬ И ДРУГ—ЗРИТЕЛЬ**

В течение нескольких дней в Ташкенте гостил популярный артист кино, режиссер, писатель Р. А. Быков. Он выступал в Доме знаний, перед работниками научно-исследовательских институтов, учреждений города. И во всех этих выступлениях речь шла о том, насколько необходим любому актеру тесный контакт со зрителем. С разговора о зрителе началось и интервью корреспондента «Правды Востока» с Роланом Антоновичем.

— Анализ зрительского восприятия проводится сейчас во всем мире, — сказал Р. А. Быков. — Многие проводят анкетирование, я же предпочитаю непосредственный контакт со своим зрителем и ценю его превыше всего. И не случайно свою книгу я посвятил именно зрителю. Обращение к живому человеку — что может быть выше этого в искусстве? И потому я всегда говорю, что зритель — мой главный ценитель и друг. Когда приезжаешь в какой-то город, хочешь успеть провести как можно больше встреч. Это труд, труд напряженный. Но только такое общение приносит истинную радость.

— В своих выступлениях вы коротко говорили о том, как пришли на сцену, в кино. Расскажите, пожалуйста, об этом поподробнее.

— Волею случая на сцену я впервые попал в четыре года, да так на ней и остался. С третьего по десятый класс занимался в театральной студии московского городского Дома пионеров, где постигал азы не только актерского мастерства, но и режиссуры, истории искусств. В кино я первый раз снялся, когда мне было девять лет. Но затем все складывалось далеко не так гладко, как хотелось бы. Меня множество раз приглашали на кинопробы, и столько же раз я эти кинопробы не проходил: считалось, что внешность у меня нетипичная — маленький, худенький. Я уже работал в ТЮЗе, когда меня пригласили в кино, но, к моему сожалению не сн

маться, а озвучивать роли. Именно тогда меня заметил известнейший наш режиссер Александр Артурович Роу и пригласил на эпизодическую роль в фильме «Педагогическая поэма». Ну, а затем приглашения стали следовать одно за другим. Не забывая я все эти годы о режиссуре, к которой меня постоянно влекло. Ставил спектакли в ТЮЗе, затем организовал первый в нашей стране студенческий театр при МГУ и стал его главным режиссером и лишь потом занялся режиссерской работой в кино.

— Многие ваши и актерские, и режиссерские работы посвящены детям...

— Что ж, я смело могу сказать, что это моя главная тема. Кстати, сейчас я пишу книгу, которая также посвящена детям. Впрочем, я не хочу пока даже говорить, как будет называться эта новая книга, ибо название воплощает главную идею. Работать с детьми всегда очень интересно. Ребенок без оглядки идет вперед — он и герой, и исследователь, и благородный рыцарь. И потому я всегда с удовольствием работаю над фильмами о детях и с детьми, и буду продолжать эту работу.

Интервью взял  
О. ЯКУБОВ.