

Ролан БЫКОВ, Елена САНАЕВА:

«Иных

бесед не бывает»

«А что Бармалей? Что Бармалей?.. Я тоже маленьких люблю. Особенно этого, деревянного... Как его? Ну да — Буратино». — «Хорошо. Базиллю, хорошо. Но дай мне еще один золотой...» — «Что? Тебе, хитрой лисе Алисе — и золотой?! Не дам. Все — мои...»

Так довольно неожиданно началась наша встреча на «Веселой опушке» с исполнителями главных ролей в фильме, рассказывающем о приключениях Буратино, — кинорежиссером и актером Роланом Антоновичем Быковым и актрисой Еленой Всеволодовной Санаевой. Вначале показалось, что рассорились герои популярной картины. Но вскоре выяснилось, что это артисты в очередной раз «отрабатывают» сцену «с золотыми». Репетируют. Ну, а репетициям, как известно, всегда бывает конец. И вот уже мы стали свидетелями спокойного, дружеского разговора супружеской пары. Невольно вырвалось:

— Как приятно, Ролан Антонович, Елена Всеволодовна, видеть вас вновь за мирной беседой.

— Вновь?! — удивился Быков. — Да у нас иных бесед и не бывает. В жизни. Ну, а в кино... Каких только историй в нем не происходит.

— Вы можете рассказать о какой-либо из них?

— Пожалуйста... Был такой эпизод. Снимался я в роли Лешего. В Карелии, в прекрасных местных лесах. В атмосфере, я бы сказал, располагающей к полной бесконтрольности, а также некоторой «забычивости». Именно она и стала причиной удивительного случая. Возвращался я со съемок. По дороге посадил в автомобиль человека, «голосовавшего» на дороге. Что-то, помню, даже напевал: было хорошее настроение — поздний вечер,

звезды на небе... И вот только я вырuling из лесной чащи на освещенную проселочную дорогу, человек у меня за спиной неожиданно громко охнул, затем завопил: «А-а-а...» Я притормозил от неожиданности, он мгновенно распахнул дверцу, выскочил из автомобиля и помчался сквозь заросли кустов, взывая о помощи. От удивления я почесал затылок и тут все понял!.. После съемок фильма я забыл снять с головы рога Лешего! Так с ними и схал. Немудрено было испугаться! Согласитесь, забавная история!..

— Трудно не согласиться. А с вами, Елена Всеволодовна, случались подобные истории?

— Подобные?.. Мои забавные истории связаны, как правило, с совместными с Роланом съемками в «Золотом ключике». В известной «драке» из-за золотых я нечаянно задела кота Базиллю костью по уху. Этот «жест» привел в такой восторг всю съемочную группу, что час почти никто не мог снимать следующий дубль. А когда мы приступили к съемкам, и я сконцентрировала все свое внимание на том, чтобы не задеть его, неожиданно, остудившись, с еще большей силой ударила костью по тому же уху! Восторгу пащих коллег не было предела... Так что можно сказать: в кино бывают не только забавные, но и такие вот «трудные», не предусмотренные сценарием эпизоды.

— Добавьте к ним еще и опасные. Это уже говорю вам я — Бармалей!

— Вы, Ролан Антонович?

— Да. У меня есть убедительное подтверждение этих слов. Снимали мы «Айболита-66». По сценарию я должен был «тонуть», а мне — бросать канат. Его и бросил. Но он застрял в расщелине борта и ни с места! На мне — «оружие» Бармалея. По-

годные условия — «предитормовые». На меня — волна за волной. Я — ап, ап, ап... И в крик: «Тону!..». А на берегу и на борту — хот: все довольно, очень реалистично «играю». Хорошо, на корабле находился мой дублер — каскадер, который прекрасно знал, сколько весит в воде вся амуниция разбойника. Крикнул: «Он действительно тонет!..» и ко мне — на помощь. А в это время сообразительный профессиональный спасатель с берега бросил круг. Причем с точностью снайпера. И... угодил мне точно в лоб. В общем водички в тот раз я изрядно наглотался. Правда, было одно успокоение: все это делалось ради сказки.

— А вообще вы любите сказки, Ролан Антонович?

— Люблю — не то слово. Я живу сказками. Живу легендами, народными сказаниями. У меня дома одних только сказок — четыре книжные полки. И от них я довольно редко, как говорится, «отхожу».

— Но все-таки отходите?

— Признаю... Последние три года работал над фильмом «Чучело». Недавно закончил его монтаж. Уже состоялся просмотр. Но это тема другого, более серьезного разговора. Так же, как и для Лены, одна из ее последних работ — в фильме «Тайна черных дроздов» по Агате Кристи: картина острозюжетная, с глубоким психологическим подтекстом. Впрочем, все это теперь уже прошлое.

— А что в будущем?

— Хочу вернуться к народному эпосу, попробую объединить в одну сагу все наши древние былины и сказания.

— Желаем успеха!