



Режиссер картины «Чучело» Ролан Быков сыграл в ней крохотную роль дирижера духового оркестра мальчиков из военного училища. Практически весь фильм оркестр находится на периферии повествования, в центре которого — история преследования девочки по прозвищу Чучело ее одноклассниками, жаждущими свести с ней счеты за то, чего она в действительности не совершила.

КОНКУРС ЗРИТЕЛЬСКИХ МНЕНИЙ

ГЛАЗАМИ ДИРИЖЕРА

В концовке фильма «сторонний» наблюдатель Р. Быков и его музыканты оказываются единственными, кто пришел на пристань, чтобы проводить Чучело (К. Орбакайте) и ее бабушку (Ю. Никулин). Когда речной трамвайчик отчаливает,

дирижер медленно снимает с головы фуражку. Один этот жест, это немое преклонение перед мужественной девочкой стократ красноречивей плакатного извинения на школьной доске: «Чучело, прости нас», написан-

ного внезапно «подобревшими» школьниками.

Должно быть, Р. Быкова привлекла в роли дирижера возможность напрямую показать свое этическое отношение к происходящему, а его трагически напряженные глаза, полные боли, выражают то чувство вины, которое овладевает нами, зрителями, при мысли, что мы не в силах восстановить справедливость.

М. СНЯТКОВСКИЙ.