

Ролан БЫКОВ:

Вет. Москва, 1987, 23 июня

ДЕЛА И ПЛАНЫ «ЮНОСТИ»

За заслуги в развитии советского киноискусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Быкову Ролану Анатольевичу — режиссеру студии «Мосфильм».

Р. Быков — художественный руководитель Объединения детских и юношеских фильмов «Мосфильм». Вот что он рассказал корреспонденту «ВМ» А. Никурадзе:

— Наше объединение не совсем новое. Дело в том, что 15 лет назад на киностудии «Мосфильм» существовало объединение «Юность», которое работало в течение 15 лет. «Юность» тогда лидировала в советском кинематографе для детей и юношества. Но «Юность» закрыли, и я считаю, что это было ошибкой. Тем временем на киностудии имени М. Горького тихо-тихо погибало и погибло детское кино. Такие жанры, как сказка, фантастика, трюковая комедия, исторический и приключенческий фильмы, на наших глазах исчезли с экрана. Дело кончилось тем, что дети все эти жанры находили в иностранных фильмах, может быть, иногда хороших, чаще не очень хороших, которые, как по капле мышьяка, травили детские души излиянием уважения к деньгам, пренебрежением к жулику, снис-

хождением к обывателю.

Сегодняшнее положение детского кино очень печально — это надо признать откровенно, если не признать, то дальше двигаться нельзя. Поэтому программа нашего объединения, с одной стороны, — продолжение того, что делала «Юность», а с другой стороны, — решение задач, поставленных сегодня перед нашим кинематографом.

Мастерская детских и юношеских фильмов ставит своей первой задачей, конечно, психологические остросюжетные фильмы. Это столбовая дорога нашего кино.

Два остросюжетных фильма делают дебютанты. Режиссер О. Нарутская. Я рассказывал в «Кинопанораме» о ее очень интересной работе — «Нам не дано предугадать». А сейчас она ставит фильм «Муж и дочь Тамара» Александровны тоже

по сценарию Н. Кожушаны. Картина о молодежи, о ее жизни, переплетающейся с жизнью взрослых. Интересный сценарий и у И. Агеева — спортивная история, в центре сильный характер юной гимнастки, чемпионки мира, которая в самом расцвете вынуждена покинуть спорт по состоянию здоровья.

Мы сейчас всерьез озабочены развитием жанра сказки, но нет режиссуры, она исчезла, ибо сказка не развивалась. Но сейчас, к счастью, условия резко меняются, и я думаю, что появятся новые сказки.

Вот, очевидно, поэтому плюс ко всем своим заботам я на Высших режиссерских курсах взял курс, который мечтаю увлечь этими задачами.

Первый фильм, который был запущен в производство в нашем объединении, это сказка для маленьких «Золотая шпага» (режиссер — Г. Шумский, авторы сценария — С. Соколов, А. Александров и Г. Шумский).

Очень важным, я бы сказал, знаменем нашего объединения мы считаем эпопею, которую пишет М. Родин по трем книгам А. Макаренки «Педагоги-

ческая поэма». Мы хотим вернуться к этой теме заново, так как нам кажется, что на этих книгах слишком вырос хрестоматийный глянec. Хочется оживить А. Макаренко, хочется рассказать о нем все, хочется создать образ величайшего педагога. И тогда волей-неволей нити протянутся в сегодняшний день, потому что судьба А. Макаренко, к сожалению, напоминает судьбу С. Шацкого, а судьба А. Макаренко и С. Шацкого напоминает судьбу В. Сухомлинского, а их судьбы очень напоминают судьбы сегодняшних педагогов В. Шаталова, М. Щетинина, Е. Ильина, И. Волкова. Мне кажется, что образ такого педагога очень нужен и нашим детям, и нашим учителям.

Рядом с этим замыслом, естественно, возникают два фильма, которые мы назвали «Царское село. Лицей». Фильмы о юных годах А. С. Пушкина и его друзей-лицейств.

Предполагается постановка русской народной сказки «Иван-дурак великий», которую авторы Элем и Герман Климовы назвали «Вымыслы».

Сатирическую комедию

«Бакенбарды» будет ставить режиссер Ю. Мамин. «Международный конгресс ведьм» — научно-фантастический сценарий очень сложного постановочного характера. Очевидно, он войдет в пакет совместных советско-американских постановок.

Что касается совместных постановок, то сейчас организуется очень большая совместная кооперация с кинематографистами Соединенных Штатов — первый пакет составит 4 фильма.

Я, очевидно, буду ставить «Приключения Васи Куралесова, сына Евлампиевны, что из деревни Сычи» по мотивам повести Ю. Ковалев. Еще хочу поставить фильм «Мама, война», сценарий написан мною давно.

Вообще в планах объединения много работ.

Надеюсь, что и мосфильмовские мастера режиссуры и других студий страны придут к нам, а со временем появятся возможность приглашать зарубежных режиссеров. Ну, а через два года закончат курс мои ученики и тоже начнут работать.

Я верю, что все наши планы осуществляются. И я счастлив, что модель детского и юношеского кинематографа, которая разработана Союзом кинематографистов и утверждена вместе с Госкино СССР, сегодня побеждает. Иначе быть не может, потому что детское кино нужно государству.