

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

РОЛАН БЫКОВ: «ТРУДНЫЕ ДЕТИ И НЕ МЕНЕЕ ТРУДНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ...»

Виктор Новиков вернулся в мосфильмовский фотоцех с полным кофром отснятых пленок и... оцарапанной рукой. Фотограф снимал кошек. Их были десятки, сотни — рыжих, белых, черных, разноцветных. Шел отбор «претендентов» на главную роль в новом фильме Ролана Быкова.

— Готовлюсь снимать ленту «Трущобная кошка» совместно с американскими кинематографистами, — говорит народный артист РСФСР Р. Быков. — Советской стороной подготовлен литературный сценарий (автор Ю. Коваль), и американцам представлены предложения нашего объединения «Юность» — по условиям и срокам работы.

— Предыдущая ваша режиссерская постановка — фильм «Чучело». Было это сравнительно недавно, до сих пор еще не отшумели споры. Но за этот промежуток времени произошло много событий, коренным образом меняющих положение дел в мире кинематографа. И, в частности, идет реорганизация кинематографа для детей. Вам приходится этим заниматься как одному из секретарей правления Союза кинематографистов и художественному руководителю объединения детских и юношеских фильмов студии «Мосфильм».

— Работы непочатый край. Возвращение детского кино на «Мосфильм» — это дело огромной гражданской значимости. В течение полутора десятка лет на киностудии работало объединение «Юность». Но его закрыли, отвернувшись таким образом от самой активной массы зрителей. Тем временем на киностудии имени Горького по-



гибало детское кино. Исчезли основные жанры. А у нас в стране из общего числа кинозрителей 83 процента — это подростки и молодежь до 21 года. И теперь мы с грустью констатируем, что отечественный кинематограф стал убыточным.

— Новая модель кинематографа призвана самым решительным образом выйти из создавшегося застойного положения. Но всякое новое встречает на своем пути трудности. Каковы пути их преодоления?

— Проблемам нет числа. Тут и финансирование, и вопросы производства, и прокат фильмов. Поворот к детскому кино — это поворот к массовому зрителю. Но на этом пути пока еще не удастся преодолеть все эти главные трудности. У детского кино все еще нет деятельных союзников. Есть только сочувствующие.

— В чем состоит демократизация кинематографа?

— Считаю, что определенным достижением в наше время стало то, что Госкино не

принимает каких-либо важных решений без Союза кинематографистов — организации общественной. В Союзе кинематографистов работает конфликтная комиссия. Она принимает принципиальные решения о выпуске в прокат ряда фильмов, которые неоправданно долго лежали «на полке».

— Среди них, и талантливый фильм режиссера А. Аскольдова «Комиссар». Кстати, с участием артиста Быкова...

— Картина эта проникнута гуманистической идеей, она затрагивает проблемы межнациональных отношений, о которых мы робко начинаем говорить. Кстати, первый же выход «Комиссара» на международный экран принес небывалый успех: на престижном 38-м Международном кинофестивале в Западном Берлине фильм удостоен сразу четырех призов.

— Какие фильмы делают в руководимом вами мосфильмовском объединении?

— До конца года предлагаем вынести на суд юных (и не только юных) кинозрителей следующие работы: «Неспортивная история» — первоначальное название «Куколка» (сценарий Н. Агева, режиссер И. Фридберг) — о драматической судьбе гимнастки, чемпионки мира; «Муж и дочь Тамары Александровны» (сценарий Н. Кожушаной, режиссер О. Паруцкий) — о сложных взаимоотношениях юного поколения со взрослыми; «Хроника из лабиринта» (сценарий Г. Гаврилова и Ю. Котляра) — публицистическое киноповествование о юноше, который погубил себя наркотиками, о причинах и тяжелых последствиях этого опасного

увлечения, ведущего к разрушению личности; «Маленькая большая жизнь» (сценарий Б. Сарыгулова и Т. Теменова, режиссер Т. Темнов) — в центре этой картины — образ казахского мальчика, история его первого драматического столкновения с жесткими нравами мира взрослых.

— Ну, а творческие планы самого Ролана Антоновича Быкова?

— О «Трущобной кошке» мы уже говорили. Это ближайшие планы. А «послеближайшие» — их много. Хватило бы жизни их осуществить. Давняя мечта — экранизировать «Записки сумасшедшего» по Н. В. Гоголю. Несколько лет назад написал сценарий «Мама, война!» В этом фильме хотелось бы рассказать о трудном военном детстве моего поколения. Вынашиваю книгу «Раздумья о профессии». А еще щемит сердце, когда я веду работу в качестве члена правления Советского детского фонда имени В. И. Ленина. Сколько здесь нерешенного, горького! Как нелегко смотреть в горящие надеждой глаза брошенных родителями воспитанников домов ребенка, школ-интернатов! Трудные дети и не менее трудные взрослые... Наше общество должно повернуться к детям. Милосердие, помощь обездоленным и заблудшим часто еще упираются в бастионы жестокости, равнодушия, бюрократизма. Но я остаюсь оптимистом. Я верю в победу здравого смысла, в вечное торжество добра, человечности, нравственности.

Б. ВЕЛИЦЫН.

На снимке: Р. Быков.
Фото автора.