

Ролан Быков совсем впал в детство

Похоже, что Ролан Быков совсем впал в детство. В стране, можно сказать, война, а почитаемый режиссер и детолюб устраивает праздник по случаю открытия кинотеатра семейного фильма. Нашел время, когда сын идет на отца!

Ролан Анатольевич, не смейте, не устраивайте карамельных шоу с разноцветными шариками, походной солдатской кухней для полуголодных детей, с духовыми оркестрами. Мы сыты политическими спектаклями на натуре. Довольно взрослой истерии. И осеклись... Когда в осеннем парке рядом с кинотеатром «Красная Пресня» увидели детей, которые не улыбаются. Не бегали, не шумели. Они с серьезным видом держали зажженные свечи во время освящения кинотеатра и чего-то ждали.

— Военная обстановка, насколько я знаю, — сказал Ролан Быков, — кончилась. Если у меня неверные сведения, поправьте. В трудный момент кто-то должен вспомнить, что он отец.

Когда-то в нашей стране была монополия на детство. Она принадлежала комсомолу. До войны действовал первый детский кинотеатр, полагали, что булет второй, третий... Он занимал здание нынешнего театра эстрады. Вот так довоенная Москва понимала, что такое дети. Еще не продавалась в магазине «Лейпциг» железная дорога, еще никто не го-

ворил, что она изобретение западного мира, но она была в игротке, там, в кинотеатре, первом детском, который оказался и последним.

Однажды «Комсомольская правда», когда отовсюду выгоняли детей, выдвинула прогрессивный лозунг «Отдадим детям подвалы». Сейчас выгоняют детей и из подвалов.

— Как выгоняют из подвалов?

— Не все, что происходит, вы знаете. Я как народный депутат От детского фонда получаю жалобы-письма и пересылаю их... У Гавриила Попова нет времени, чтобы меня принять. Детские студии выгоняются из подвалов, а подвалы отдаются под коммерцию. Это все проклятые денежные дела. Кооперативы таким уважением пользуются! Но я думаю, что со временем это все изменится, когда мэрия переедет в здание СЭВа?..

У нас преступное общество. И оно преступно по отношению к детям. Вы никогда не задумывались, почему сейчас сирот больше, чем после войны? Потому что после войны меня мать не бросила, а сейчас детей бросают. Это говорит о трагическом моральном окончательном падении общества.

Нонна Мордюкова однажды рассказывала, как она лежала в роддоме. У одной женщины настало время рожать, и начались схватки, муки, боль — она стала кричать: «Ну, врач, ну, сестра, что вы ходите, да-

вайте начинайте роды». Вот я так представляю людей наших, которые все время ищут врача и требуют: «Ну что вы тут ходите, разглагольствуете, давайте начинайте роды!»

— Требуя, да ничего не меняется.

— Вы, как вшивый, все о бане, а я о детях. Вот я и говорю, что сегодня кто-то должен отвлечься от политики. Политика не должна занимать в жизни людей вообще никакого места, для специалистов — другое дело. Политика требует специалистов. Политика не требует толпы. Политика требует углубленных занятий.

Мы сняли сорок два фильма. Их никто не покупает. Это «Золотая шпага», «Безумная Лори»... Посмотрите картины. Ведь организовано 23 студии. Сделано 42 фильма для детей — а их никто не хочет замечать!

...Когда дети уплетали кашу, запивая теплым солдатским чаем, устроители праздника посадили «дерево чудес». Маленький зеленый кустик торчал сиротливо из земли, увешанный резиновыми игрушками и баранками. По этому случаю местные дядьки-голубятники запустили в небо белых пернатых. Голуби, не став кружить в осеннем и на редкость ясном небе, полетели к своим кормушкам.

Г. РЕЗАНОВ,
Т. ХОРОШИЛОВА.