



Ролан Быков — человек щедрый и сделал свой юбилей праздником для всех. Ну, это, конечно, сильно сказано. Далеко не все поклонники удивительного художника смогли принять участие в его чествовании. Если открыть вход для всех желающих, пришлось бы как минимум арендовать Лужники и впускать только лиц с московской пропиской. Впрочем, Семен Фарада место встречи одобрил: "Ролан Быков — клоун в самом хорошем смысле этого слова, потому что клоун — это актерская высота. И плюс ко всему цирк близок детям, близок и взрослому".

В день рождения принято произносить речи. Наш корреспондент попросил некоторых именитых гостей произнести речь в честь юбиляра в индивидуальном, так сказать, порядке, специально для "Куррантов".

**Юрий НИКУЛИН:** "Для меня большая радость, что в стенах московского цирка отмечается юбилей Ролана Быкова. Я ставлю его в первую десятку наших артистов. Мне повеселилось сниматься в

его фильме "Чучело". Так, как он, работать с детьми не съёмочной площадке не умеет никто".

**Николай КАРАЧЕНЦОВ:** "Снимаю перед Быковым шляпу. В нем соединяются мощь таланта и неиссякаемая, сумасшедшая любовь к делу. Он фанатик. Это то, чему нам надо учиться. Рад, что мне пришлось работать с ним, и, честно говоря, завидую, что в таком возрасте он в такой замечательной форме. Рад, что у меня есть такой учитель".

Ну а что же сам юбиляр? Накануне праздника Ролан

## СОЗВЕЗДИЕ ИМЕНИ РОЛАНА БЫКОВА

**В Цирке на Цветном бульваре состоялось праздничное шоу, посвященное шестидесятилетию Ролана Быкова и пятилетию созданного им Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества.**



Антонович, очень загруженный подготовкой к нему и прочими, совсем не праздничными заботами, смог уделить нам несколько минут. В машине по пути из цирка в Дом кино, где открылась выставка Фонда и должна была состояться премьера первого удмуртского фильма, видимо, в предвкушении этих событий он был не очень расположен говорить о собственном торжестве, зато охотно рассказывал о деятельности фонда.

— Только в эти дни подготовки к празднику мы вдруг сами поняли, что за пять лет сумели сделать фонд. И выяснилось это, когда стало не хватать стендов для экспонатов выставки. Их увеличивали три раза, и все равно было мало.

И, естественно, надо сказать о первой удмуртской картине. Фильм поставлен по народной легенде. Суть легенды очень грустная. Народ плакал, горевал, что прогнал Бога. Но когда Бог снова приходит к людям, они снова прогоняют его, говорят: "Ты лишний". В фильме играют удмуртские актеры. Это дей-

ствительно стоящий фильм.

Сейчас снимают сегодняшний день — и получается "липа", а уж снимать прошлое... Все исторические фильмы превратились в дешевые спектакли, потому что в принципе такие ленты требуют немалых денег, а их нет.

Мы выделили удмуртцам мизер, копейки, а они вложили в фильм намного больше. Их поддерживал город, республика поддерживала. И деньги в картине видны. Прекрасный реквизит, костюмы. Мы выставили в Доме кино костюмы и эскизы.

Наши туркменские ребята, которых я, как говорится, поднял, сделали замечательный фильм. А какую киргизы сняли картину! Мы организовались вместе, мы действительно все свои. Это очень важно — сохранение культурного пространства.

— Все, что вы рассказываете, очень интересно. Но не хотелось бы нам, зрителям, терять замечательного режиссера Быкова и замечательного актера Быкова. Это не грозит?

— Надеюсь, нет. Хотя за эти пять лет я сделал всего две маленькие картины. Сорокапятиминутную "Дети Гринбея" снял в Штатах. Фильм этот об альтернативной школе американского образования. Альтернативной не к нам, а по отношению к американскому образованию. Это уникальная школа, и то, что снял, мне кажется очень интересным. Американский вариант фильма готов, прошел с большим успехом, я приезжал в Гринбей на премьеру. Сейчас готовлю русский текст.

Во второй картине я снял Ниночку Гончарову из Ташкента. Этим десятиминутным фильмом очень горжусь. Я как представитель России снимал его в компании с известными режиссерами из многих стран. Все снимали по новелле "О детстве", о проблеме детства, о правах ребенка.

У нас очень плохо сейчас с деньгами, но мы все равно делаем фильмы, снимаем в долг, снимаем, как только можем. Кино должно жить...

**Ольга СКРИПАЛЕВА.**  
Фото Ильи МОРДВИНКИНА