

## Смерть Ролана Быкова

**У**МЕР «маленький человек» Ролан Быков. «Маленький человек» Акакий Акакиевич Башмачкин в «Шинели» — одна из его первых ролей (он начал в кино как актер поздно, в 26 лет). «Маленький человек» в «Комиссаре» — одна из его лучших ролей. Роланд Анатольевич Быков много сыграл в своей жизни «маленьких ролей» и эпизодов, но почти каждая его работа, даже если она отнимала всего несколько минут экранного времени, с легкостью вспоминается сейчас в подробностях любому: так ярка была его актерская индивидуальность, столько страсти всегда горело в его глазах. Как забудешь его Скомороха в «Андрее Рублеве» Тарковского или Загипнотизированного в «Я шагаю по Москве» Георгия Данелии? И, наверное, вершиной артистической карьеры Ролана Быкова, шедевром среди шедевров стала роль командира партизанского отряда в «Проверке на дорогах» Алексея Германа.

В 1962 году он начал сам снимать кино — дебютом стала забавная комедия «Семь няnek». Но право за Быковым считать себя режиссером окончательно было признано его коллегами и зрителями только после 1966 года — когда он снял «Айболит-66». Сам Быков обаятельно хулиганил на экране, изображая из себя Бармалея, и за его хулиганствами с удовольствием следили не только дети, но и взрослые. С тех пор Ролан Быков и стал следовать девизу: «Хорошее детское кино — то, которое взрослые и дети смотрят вместе». Атракционность и зрелищность — главные свойства детского кинематографа Ролана Быкова. Для того чтобы опреде-

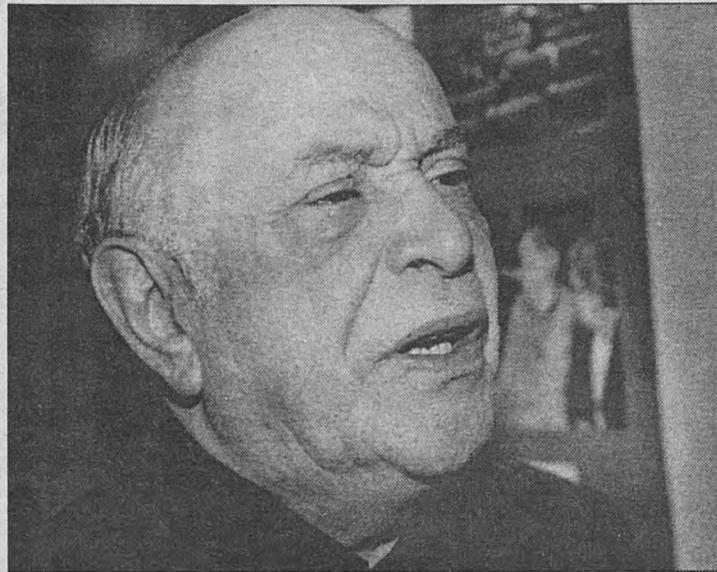


Фото Бориса Кауфмана (НГ-фото)

лить то, чем занимался Роланд Анатольевич в кино, можно употребить и еще одно, затертое вконец слово: «гуманистичность». Просто это латинское слово — однокоренное с русским словом «человек», а Ролану Быкову очень нравились люди, и особенно «маленькие люди» — дети. В этом не было ни ханжества, ни сюсюканья, и именно отсутствие позы ценили в нем зрители его картин — «Внимание, черепаха!» (1970), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975), «Чучело» (1984).

В 1992 году, когда вместе с Советским Союзом и советским кинематографом окончательно рухнуло и советское детское кино, Ролан Быков счел своим долгом создать и возглавить собствен-

ный фонд — Международный фонд развития кино и телевидения для детей и юношества. Он ходил по кабинетам, выбивал деньги, пробивал дотации, организовывал детские фестивали. И в актерской, и в человеческой природе Ролана Быкова было одно важное качество: он умел передавать свою убежденность другим. В итоге ему действительно удалось убедить многих: «Детское кино в России должно сниматься».

В последнее время Роланд Анатольевич тяжело болел, перенес серьезную операцию. Он не дожил до 69 лет, скончавшись рано утром 6 октября в кардиореанимационном отделении Центральной клинической больницы.

«НГ»

## Москва прощалась с Роланом Быковым

**В**ЧЕРА Центральный Дом кинематографистов, где состоялась панихида по Ролану Быкову, не мог вместить всех, желающих проститься с великим артистом. «Великий» — это главное слово, которое произносил каждый, кто выступал. «Мы слишком часто в последнее время раздаем направо и налево слово «великий», — сказал артист Михаил Ульянов, — хотя людей, заслуживших это звание, не так-то много. Но Ролан Быков — тот редкий случай, когда с чистым сердцем можно сказать: он был великим артистом». По тому, как говорили о Ролане Антоновиче его коллеги по кино и театру, по фонду, который он создал для помощи талантливым детям, было очевидно, что не было рядом с ним человека, которому он не помог бы в жизни. На панихиде присутствовали вице-премьер правительства России Валентина Матвиенко, первый заместитель руководителя администрации президента РФ Олег Сысуев, министр культуры Владимир Егоров. Похоронен Ролан Быков на Новодевичьем кладбище.

РИА «Новости»

Независимая газета. — 1998. — 7 окт. — с. 16