

Ушел Ролан Быков. Осиротели мы все

В четыре года его прозвали Артистом. Так, с большой буквы, он и прожил свою жизнь в искусстве

Быков был из тех, кого принято называть «живчиком». Не сиделось на месте человеку, хоть ты тресни. И так всю жизнь. Начиная с рождения и до самой смерти. Он вышел на сцену в четыре года - одна знакомая затащила маленького Ролана на пробы. Быков вспоминал в одном из последних интервью: «Какая-то женщина спросила меня: «Что ты умеешь делать?» Я сказал: «Ничего не умею, хочу кино смотреть бесплатно сколько угодно». Меня все-таки вытащили читать стихи. А потом стали шептать: «Надо кланяться». Я вспомнил, как это делала бабушка, когда молилась. Встал на колени и начал кланяться, ударяясь лбом об пол. После этого получил прозвище Артист».

Ролан Антонович болел уже давно. После тяжелого приступа астмы врачи обнаружили у него опухоль легкого. Первую онкологическую операцию Быков перенес два с половиной года назад. Тогда казалось, что все обошлось. Однако весной этого года рак снова дал о себе знать, и актера немедленно направили на повторную операцию. Все это время за актером ухаживали его приемный сын, Павел Санаев, жена, Елена Всеволодовна.

Несмотря на то, что, по уверениям врачей, последняя операция на легких прошла относительно благополучно, Ролан Антонович так и не смог поправиться. В конце июля он был госпитализирован в Центральную клиническую больницу, но и здесь продолжал работать над своим последним проектом - фильмом «Портрет неизвестного солдата». Из ЦКБ Ролан Быков так и не вышел.

Прощание с актером состоится в пятницу в Доме кино. Похороны пройдут на Новодевичьем кладбище.



«Служили два товарища». Один из них ушел...

Кристина Орбакайте:

— Мне тяжело говорить, ведь Ролан Антонович — родной человек для меня. В прошлом году ушел из жизни мой «дедушка» — Юрий Никулин. Быков же был для меня, как отец. Жалко, что нас покидают близкие люди.

Аркадий Арканов:

— Когда я вспоминал о нем, всегда в голову приходило одно и то же сравнение. В пионерских лагерях и детских садах детишки раньше все делали вместе — ели, пели, маршировали, спали. Но всегда находился один мальчик (как правило, самый маленький и незаметный), эту замечательную картину портящий. Он был этаким бельмом. Его ругали, погоняли, а мальчик все равно занимался своим делом. Потом оказывалось, что это дело и было действительно гениальным, настоящим. Именно из таких вот мальчиков и вырастали замечательные люди. Быков — как раз был таким.

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Мой родной рабочий город Новотроицк, что в Оренбуржье, вчера вздрогнул, узнав о смерти Ролана Быкова. Но больше всего расстроился мой отец, Герой Социалистического Труда Петр Алексеевич Гамов.

Дело в том, что в 50-е годы в Новотроицке снимался фильм «Наш корреспондент», в котором Быков исполнял роль молодого неугомонного журналиста — собирая материал о монтажниках-высотниках, он облачался в робу и поднимался вместе с ними на верхотуру. (Кстати, и сам артист как-то при встрече с большой теплотой рассказывал мне о тех днях.) В массовках снималось полгорода, а мой папа был дублером знаменитого актера, выполнял вместо него на головокружительной высоте опасные трюки. «Да Ролана Антоновича можно было и не подстраховывать, — признался мне вчера отец. — В некоторых кадрах он сам забирался на высоту, пристегивался к арке монтажным поясом и парил в воздухе. Он был настоящим монтажником».

Отец настолько влюбился в фильм и его героя, что своих сыновей отправил по стопам Ролана Быкова: мой брат, Сергей Гамов, после окончания ГИТИСа работает актером в Свердловском ТЮЗе, снимается в кино, а ваш покорный слуга «пристегнут» к «Комсомолке».

Александр ГАМОВ.