НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ
—1999,—13 нояб.— с. 7

Виктор Матизен, «Новые Известия»

Башмачкин, Бармалей, Базилио

Вчера Ролану Быкову исполнилось бы 70 лет

За сорок четыре года своей карьеры в кино (1954 – 1998) этот уникальный артист исполнил сто ролей без десяти, и каждое его появление на экране было праздником для ценителей актерского мастерства. Вершина быковской шутовской эксцентриады – Бармалей в «Айболите-66», вершина эксцентриады трагической – скоморох в «Андрее Рублеве» (1966). Быков играл разных людей и для каждого находил свой острый и неповторимый рисунок, но главным, что он умел сыграть как никто иной, было амплуа «маленького человека», начавшееся с Башмачкина в экранизации «Шинели» (1959) и продолженное ролями в фильмах «Звонят, откройте дверь!» (1965), «Комиссар» (1967), «Служили два товарища» (1968) и «Проверка на дорогах» (1971).

Череда «начальственных» ролей, которые чем дальше, тем чаще предлагались актеру, нашла логическое завершение в фильме «Оно» (1989), где он сыграл сразу Сталина, Берию и Хрущева – ничтожеств, дорвавшихся до почти абсолютной власти. Роль Н.С.Хрущева ему выпало сыграть еще раз – в «Серых волках» (1992). Когда Сергей Хрущев пытался оспорить его трактовку образа отца, Быков ответил: «Если бы я играл Ричарда III, я бы не стал советоваться с его сыном...».

Б. СЕМЕНОВ

Актеры нечасто становятся хорошими режиссерами, но талант Быкова и здесь был исключителен. Он сделал целую эпоху в детском кино своим «Айболитом-66», впитавшим опыт Хармса и Чуковского. Огромный общественный резонанс имел его второй главный фильм, «Чучело» (1984), направленный против родового порока советского общества – унижения и подавления личности коллективом.

Играя маленьких людей, сам Быков вопреки своему росту никогда не казался маленьким: масштаб его личности был очевиден всякому, кто наблюдал его или общался с ним, кто слушал его вдохновенные и зажигательные речи. Но он умел говорить не потому, что владел профессиональным актерским красноречием, а потому, что умел мыслить.

«Во времена «Айболита» ничтожество испытывало комплекс неполноценности по отношению к личности. За двадцать лет от «Айболита» до «Чучела» ничтожество стало испытывать комплекс полноценности перед личностью». Ролан Быков.