

Человек из детства

75 лет Ролану Быкову

*Известия - 2004 -
12 нояб. - С. 22*

АННА ФЕДИНА

Ролану Быкову было не обязательно играть главные роли — даже самый маленький эпизод с его участием врезался в память. Будь то прохожий в фильме «Я шагаю по Москве», Скоморох в «Андрее Рублеве», многодетный еврей в «Комиссаре» или партизан Локотков в «Проверке на дорогах».

Но главной его страстью была режиссура. В начале 1960-х, придя на «Мосфильм», Быков решил, что хочет снимать кино сам, о чем немедленно сообщил Михаилу Ромму. Знаменитый режиссер подумал, что перед ним либо талант, либо сумасшедший, но дал Ролану шанс. Оказанное доверие Быков оправдал: комедии «Семь нянек» и «Пропало лето» завоевали успех и массу призов.

Снимая фильмы о детях и для детей, Ролан Быков предпочитал обращаться к юным зрителям как ко взрослым, ставя перед ними недетские вопросы. В «Айболи-

те-66» и «Чучеле» он сталкивал личность и ничтожество. Уже играя Башмачкина, Быков показал «маленького человека» не достойным умиления, а жалким и неприятным. В экранизации сказки Корнея Чуковского Бармалей сначала грабит Доктора, а потом отправляется за ним в джунгли. Зачем? Режиссер объяснял это так: «Ничтожеству надо было самоутвердиться перед личностью: «Чем ты лучше меня?».

Если «Айболит-66» фонтанировал радостью и светом, то фильм «Чучело» получился жестким и мрачным. За 20 лет конфликт ничтожества и личности в глазах Быкова из комического превратился в трагический. Мешанин почувствовал себя королем, а это уже не смешно.

Ролан Быков делал детские фильмы с серьезным лицом без сюсюканий и заигрываний. После него снимать кино для детей не перестали, но между детскими и взрослыми фильмами пролегла настолько глубокая межа, что картин, способных собрать всю семью, почти не стало.



1956. Ролан Быков в фильме
«Это начиналось так».