

ПУТЬ НА СЦЕНУ

И. БУГАЕВ, солист Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова

В селе Одинковка, Днепропетровской области, на Украине, где я родился и окончил среднюю школу, я не мог и помышлять о том, что когда-нибудь буду петь на оперной сцене. Мне случалось принимать участие в деревенских хороводах, а потом, когда переехал в Днепропетровск и стал слесарем на заводе, я часто ходил в оперный театр.

В 1936 году я был призван в Военно-морской флот. В Севастополе, среди товарищей-краснофлотцев, я впервые, если можно так сказать, получил признание и стал петь в хоре; затем меня приняли в ансамбль песни и пляски Черноморского флота. Солистом этого ансамбля я пробыл до самой войны, а в 1943 году командованием был направлен на учебу. Так я оказался в Ленинградской консерватории.

Дальнейшая моя судьба, когда я оглядываюсь на нее, кажется мне осуществлением моей заветной мечты. Я приехал в Ленинград и в первый же вечер попал на спектакль «Иван Сусанин» в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Передо мной открылась великолепная сцена: сверкающий всеми красками второй акт оперы, незабываемое очарование русской музыки... Мне казалось, что я вижу это во сне. Высокая культура Ленинграда, величественная архитектура театрального здания, которое одним из первых в городе было восстановлено после войны, замечательный оркестр и хор старейшего оперного театра, — все это никогда не изгладится в памяти.

... Теперь я сам пою на сцене этого театра. 3 марта прошлого года, после дебюта в опере «Князь Игорь», где я исполнял роль Владимира Игоревича, я стал певцом-солистом. Мне еще предстоит учиться и учиться. Традиции театра обязывают меня неустанно работать над собой, изо дня в день повышать качество исполнения.

Помощь старших товарищей, ценные указания таких мастеров, как народный артист РСФСР П. М. Журавленко, приносят мне огромную пользу. Мне хочется сделать все, что в моих силах, чтобы оправдать доверие, оказанное молодому начинающему певцу. В театре не побоялись поручить мне выступления в таких ответственных партиях, как Ленский в «Евгении Онегине», Антонио в «Дуэнье», Альфред в «Травяте».

Последняя моя работа — партия Петьки, молодого адъютанта командира партизанского отряда, в опере «Князь-озеро». Я с увлечением работал над этой ролью, готовя ее, как свой творческий рапорт, к всенародному празднику 30-летия Великого Октября.