

Талантливый певец

В текущем сезоне на сцене Большого театра Союза ССР будут систематически выступать артисты периферийных оперных театров. Трудно переоценить значение этого начинания. Гастроли наиболее талантливых певцов на лучшей оперной сцене мира дадут полное и всестороннее представление о состоянии вокального искусства в нашей стране. Они явятся серьезным творческим стимулом для всех советских вокалистов, помогут талантливой молодежи повышать свое мастерство в совместной работе с ведущими артистами Большого театра. Да и самое искусство солистов ГАБТ будет совершенствоваться в этом постоянном творческом соревновании с лучшими певцами других оперных театров.

Начать эти гастрольные выступления выпала честь молодому солисту Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М.

Гирова И. Бугасву. 2 октября он исполнил партию Альфреда в спектакле ГАБТ «Травиата».

Первое впечатление, которое остается от выступления молодого певца,—это бесспорная одаренность исполнителя. И. Бугаев обладает выразительным голосом. Даже в тех случаях, когда исполнение им того или иного номера оставляет желать много лучшего в художественном отношении, невольно поддаешься под обаяние задушевного, красивого тембра его голоса. Это в первую очередь относится к эпизодам лирического характера, к звучностям *piano* и *mezzo-piano*.

И. Бугаев музыкален. Он хорошо ощущает фразу. Его чувство ансамбля проявилось даже в непривычных для артиста условиях дебюта на сцене ГАБТ.

Но при всем том в исполнении И. Бугаева есть две существенные погрешности. Первая из них — недостаточно высокая требовательность к себе, стремление идти по линии наименьшего сопротивления. Подчас в его пении прорываются нотки сентиментальности, мелодраматического надрыва. Молодому артисту следует понять, что природная красота голоса помогает добиться яркую и глубокого воплощения художественного образа, но сама по себе не обеспечивает решения этой задачи.

Второй дефект Бугаева — сценическая скованность. Однако правдивое, темпераментное исполнение артистом некоторых высокодраматичных эпизодов в третьем и четвертом актах позволяет предполагать у Бугаева незаурядные данные драматического актера. Жаль, что этот талантливый певец не сумел полностью проявить свои творческие возможности в первом выступлении перед столичной общественностью. Нужно надеяться, что он сделает это в своих последующих выступлениях — в спектаклях «Фауст» и «Евгений Онегин».

И.Н. ПОПОВ.