

Воспитанный флотом

Это было незадолго до Великой Отечественной войны... По улицам Севастополя, четко печата шаг, шла на стрельбище рота краснофлотцев. Легкий ветерок, дувший с моря, далеко разносил слова бодрой песни. Командир роты, шедший позади своего подразделения, с удовольствием прислушивался к голосу запевалы.

Прохожие останавливались и долго смотрели вслед колонне. Да и нельзя было не восхищаться этим красивейшим голосом: столько в нем было тепла, чистоты и в то же время залихватской удалости — всего, чем отличаются настоящие, чисторусские голоса.

«Старшина, — спросил командир, — кто это сегодня запевает?».

— Краснофлотец Бугаев из вновь прибывших, товарищ лейтенант, — отчеканил старшина и, улыбаясь, добавил. — Ох, и здорово же поет хлопец. Вот бы его в наш черноморский ансамбль!

— В ансамбль, говоришь? Нет, брат, бери повыше: с таким голосом, если подучиться, так нестыдно и в хорошем оперном театре петь.

Рота подошла к стрельбищу и остановилась. «Краснофлотец Бугаев, — два шага вперед!» —скомандовал лейтенант. Кореястый румяный крепыш со смеющимися глазами вышел вперед и вытянулся по стойке «смирно». «С сегодняшнего дня. — командир строго взглянул на краснофлотца, — категорически запрещаем вам петь в строю!». Матрос недоуменно посмотрел на командира и едва слышно прошептал:

«хесть!» А лейтенант, ласково, потечески взглянув на Бугаева, продолжал: «Вы еще сами не понимаете, товарищ Бугаев, какой у вас великолепный голос. Ведь если вам как следует заняться, — большим артистом будете. Берегите свой голос».

Вернувшись в подразделение, Иван Бугаев серьезно задумался над словами лейтенанта. Собственно говоря, его и раньше хвалили многие люди, любившие послушать, как он поет.

В Днепропетровской области есть поселок Одиноква. Беленькие хаты его утопают в садах, около поселка протекает река Самара, впадающая в Днепр.

Знойными летними вечерами молодежь поселка отправлялась на лодках на прогулки по реке. Над водой раздавался веселый смех, звучали песни. И тут дело не обходилось без участия юного Вани, сына колхозника Максима Бугаева. Он запевал протяжные, плясовые и шуточные народные песни, присочиняя к ним такие замысловатые верхние подголоски, что все бросали петь и слушали только его.

В поселковом клубе, активным участником художественной самодеятельности которого был Иван Бугаев, ему не раз предлагали поступить в Днепропетровское музыкальное училище. Но у юноши было, по его мнению, другое призвание, которому он и решил посвятить свою жизнь. Еще с раннего детства он увлекался спортом. В школе не было равных ему в беге, прыжках и

плаванье. Он занимался гимнастикой, хорошо играл в футбол, волейбол, баскетбол. Поэтому, когда была окончена школа, Иван Бугаев, не задумываясь, уехал в Днепропетровск и поступил в техникум физической культуры. И кто знает, как бы сложилась в дальнейшем его жизнь, если бы он не ушел в 1939 году по комсомольскому набору в Черноморский флот.

Командир роты доложил о незаурядных вокальных данных краснофлотца своего подразделения. Бугаева зачислили в ансамбль Черноморского флота. Здесь и застала его Великая Отечественная война.

За короткое время Иван Бугаев стал всеобщим любимцем на кораблях и базах Черноморского флота. Он выступал перед героическими защитниками Одессы и Севастополя, отважными участниками десантов в Керчи и Феодосии, славными бойцами морской пехоты... В 1944 году командование флота решило послать Бугаева учиться в Ленинградскую консерваторию.

Короткие сборы, прощание с друзьями, и уже на следующий день краснофлотец Иван Бугаев был в поезде. Вскоре начались дни напряженной учебы, настойчивого освоения музыкальной культуры...

В конце 1945 года в кабинете главного дирижера Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова происходило несколько необычное прослушивание или, как говорят в театре, «проба» нового певца. Молодой парень в матросском бушлате с курьезными погонами одну за другой

пел труднейшие арии Вертера, Рудольфа и Ленского. Помимо красивого тембра голоса, певец показал хорошее дыхание и совершенно свободно владел верхним регистром.

С 1946 года Иван Бугаев был принят в старейший русский оперный театр, где дебютировал в ответственной партии Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина. С тех пор прошло уже почти семь лет, но и сейчас певец не может забыть, как он волновался в тот день, принесший ему заслуженный успех.

Началось разучивание партии Ленского. Снова были перечитаны «Евгений Онегин», статьи Белинского, воспоминания современников об исполнении партии Ленского великими русскими певцами Н. Н. Фигнером и Л. В. Собиновым, и перед молодым артистом встал образ Ленского, мечтательного юноши — поэта, страстно влюбленного в Ольгу, горячего и вспыльчивого, нежного и грустного. Таким увидели ленинградские зрители Ленского в исполнении Бугаева.

Далее были разучены партии Альфреда Жермона в опере «Травиата» Верди, Гвидона в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова, Фауста в одноименной опере Гуно.

Летом 1949 года Иван Бугаев участвовал во Всемирном фестивале демократической молодежи в Будапеште. С волнением вышел Бугаев на сцену театра: ведь его слушали представители демократической молодежи всего мира.

С большим подъемом певец исполнил арию Левко из оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова, русскую народную песню «Родина» и «Россию» Новикова. На состоявшемся через три дня конкурсе вокалистов первое место занял молодой, солист

Большого театра Иван Петров, второе место жюри присудило Ивану Бугаеву.

В прошлом году молодому певцу предложили спеть партию Фауста в Большом театре Союза ССР. Это был серьезный творческий экзамен, который следовало выдержать с честью. После репетиции к Бугаеву подошел народный артист СССР С. Я. Демешев. «Пойте на спектакле так же, как пели сейчас и все будет в порядке», — сказал он.

Похвала опытного певца окрылила молодого артиста. Исключительно теплое товарищеское отношение всех участников спектакля во главе с дирижером народным артистом СССР А. Ш. Мелик-Пашаевым, который предварительно прошел с Бугаевым всю партию, явилось залогом того заслуженного успеха, который имел молодой ленинградский певец у взыскательных московских зрителей.

В прошлом году Бугаев пел в Большом театре после торжественного заседания, посвященного 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Молодому певцу выпала почетная задача — представлять искусство города Ленина перед лучшими людьми нашей столицы, перед руководителями партии и правительства. Радио разносило каватину Фауста в исполнении Ивана Бугаева во все концы Советского Союза.

«Наш Ванюша поет», — с гордостью говорили колхозники Одиноквы.

В кубрике корабля Черноморского флота, слушая своего бывшего сослуживца, притихли матросы. Типично нарушил старшина-сверхсрочник. «Еще в сорок третьем году, когда Бугаев выступал у нас на корабле, я говорил хлопцам, что он

будет петь в Большом театре. Так оно и вышло».

Внимательно слушали своего любимого тенора ленинградцы: сегодня он поет особенно хорошо...

В новом спектакле театра — опере «Дубровский» молодой певец исполняет центральную партию Владимира Дубровского. Владимир Дубровский в исполнении Ивана Бугаева — яркий, колоритный образ.

Наряду с плодотворной творческой деятельностью молодой артист большое внимание уделяет общественной работе, являясь председателем военно-шефской комиссии театра. Сам он почти каждое лето выезжает на ставший ему родным Черноморский флот. Моряки тепло встречают своего бывшего сослуживца. 28 июля прошлого года пятнадцать тысяч зрителей, собравшихся в честь Дня Военно-Морского Флота на Севастопольском стадионе, были свидетелями необычайного концерта: большой матросский хор исполнял русские народные песни «Родина», «Коробейники» и «Россию» Новикова. Запевал их бывший матрос Черноморского флота, сын колхозника, а ныне солист Академического оперного театра, лауреат Всемирного фестиваля демократической молодежи Иван Бугаев.

«Где найдешь страну такую» — вдохновенно выводил запевала. А песня все нарастала и нарастала, заполняя огромное пространство: «Богатырь-народ советский славит Сталина-отца» — пел Бугаев. Пел восторженно, с воодушевлением, от всей своей русской души прославляя великого Сталина, благодаря отеческой заботе которого в нашей замечательной стране расцветают народные таланты.

В. ЗУБИН