

В этом сезоне в музее истории литературы, искусства и культуры Алтай проводится **цикл концертных программ Вячеслава Бубновича «Антология фагота».**

От древности до наших дней. Целью выступлений музыканта является популяризация редко звучащей фаготной музыки, а также демонстрация новой, прогрессивной конструкции инструмента.

Первый концерт этого уникального абонемента («Музыка XVIII века») состоялся в конце ноября, в его программу вошли произведения Г. Телемана, Фр. Девьенна и А. Вивальди. Во втором концерте («Шедевры фаготной музыки»), который прошел 20 января, прозвучала музыка В.А. Моцарта и И. Вебера. В марте В. Бубнович исполнил произведения французских композиторов (К. Сен-Санса, Э. Бурдо, Г. Гровле). В последнем концерте «Антологии фагота» будет представлена музыка советских композиторов: Б. Дварионаса, А. Луппова, В. Гевиксмана, а также пьеса Е. Крючкова «Интродукция и аллегро», написанная специально для модернизированного фагота (кстати, это сочинение невозможно исполнить на инструменте традиционной конструкции).

Инициатор и автор данного проекта — заслуженный артист России, фаготист, изобретатель **Вячеслав Бубнович** (род. 1940). Музыкальное образование получил в Томском музыкальном училище (1962) и Уральской консерватории (1967). С 1962 по 1992 являлся солистом симфонических оркестров Иркутской (1962-66), Томской (1966-69), Алтайской (1966-92) филармоний. Преподавал

в Барнаульском музыкальном училище (1969-87, фагот и музыкально-теоретические дисциплины). С 1992 по 2000 — музыкант Барнаульского духового оркестра. Имеет звание «Ветеран труда». В настоящее время находится на пенсии.

В. Бубнович — **автор десяти изобретений**, защищенных авторскими свидетельствами СССР и патентом РФ. Написал **две книги** («Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнение», Москва; «Актуальные проблемы исполнительства на фаготе», Барнаул, 1996), множество научных статей. Вячеслав Михайлович является членом совета общественного объединения «Конгресс интеллигенции Алтайского края» (1999), членом общества «Знание», создателем и первым председателем общественной организации «Центр польской культуры Барнаула», образователем фонда музея истории литературы, искусства и культуры Алтай. В 1987 ему было присвоено звание «Заслуженный артист РФ». В 1999 награжден польским орденом «Золотой крест заслуги».

Все изобретения создавались исключительно силами самого музыканта. Бубнович выступил во всех доступных ему ипостасях: как изобретатель, мастер-изготовитель и исполнитель-первопроходец на инструменте новой конструкции, исследователь-первооткрыватель новых возможностей фагота, инициатор создания композиторами новых произведений, которые внесли принципиальные коррективы во все пособия по инструментовке, и первый исполнитель этих сочинений.

Муз. обозрение - 2001 г. - январь (№1) - с. 6