

Вырезка из газеты

СЛАВА
СЕВАСТОПОЛЯ

г. Севастополь

20 АПР 1985

ТАК РОЖДАЕТСЯ ЧУДО СПЕКТАКЛЯ

В Художественном музее открыта персональная выставка художницы драматического театра им. А. В. Луначарского Галины Бубновой.

ЗА ДВЕНАДЦАТЬ лет в театре Г. Бубнова оформила 32 спектакля. Пришли опыт, мастерство, но каждая новая работа над пьесой — очередное испытание творческих возможностей художницы. Искать новые резервы, чтобы создать что-то не похожее на ранее найденное, — это главное требование художницы к себе и требование современного театра, который использует все средства театральной выразительности.

Работа художника театра своеобразна. Он должен уметь многое: показать буффорам, как изготовить мебель или подсвечники в стиле эпохи, в костюмерной сделать примерки, придумать украшения и реквизит для актеров. А главное — найти тот изобразительный ключ к спектаклю, который совпал бы с режиссерской задачей.

Современный театральный зритель требователен, его не удовлетворяет декорация, которая служит только фоном для игры актеров, пусть даже в ней будет все точно и узнаваемо. Галина Бубнова предпочитает говорить со зрителем языком символов и метафор.

Созданный художницей образ спектакля «Третья ракета» В. Быкова емкий и точный, он помогает выявлению самой сути режиссерского решения, созданию необходимой атмосферы действия, передающей накал, энергию борьбы.

В арсенале Галины Бубновой много средств художественной выразительности. На выставке — макеты и эскизы к спектаклям «Старый дом» А. Казанцева, «Фиктивный брак» А. Крымова, «Ретро» А. Галина, «Приезжие» В. Шукшина. Эти и другие работы раскрывают разнообразные грани дарования художницы, ее понимание героического, поэтического и лирического в театре.

Интересной была работа над спектаклем грузинского драматурга Г. Цигарели «Проделки Ханумы». У Бубновой бытовая народная комедия обрела поэтический подтекст, соединив в себе реальное и воображаемое, действительное и придуманное.

Замечательную возможность для выражения творче-

ской фантазии художницы дала постановка в театре исторической пьесы «Табачный капитан» Н. Адуева и «Придет корабль российский...» Б. Эскина. Изучение материала эпохи обычно увлекает: работа в библиотеке, архиве, музее. И вот сделаны зарисовки, затем эскизы костюмов, мебели, моделей судов, орудий. Но от задуманного до воплощения — большое расстояние. Предметы и костюмы живут на сцене по своим, особым законам.

На выставке есть два костюма XVIII века, они вызывают у зрителей особый интерес тем, что парадные платья царицы сшиты из грубой мешковины, драгоценная вышивка — из пеньки, кружева — из бельевой веревки, а дорогая фак-

тура платья создана краской. В руках художницы преобразуются самые простые вещи: расписанный кружок картона превращается в затейливую пряжку или пуговицу, проволока и бутылочное стекло — в драгоценную диадему, капроновая лента — в мех чернубурой лисицы или перо страуса. «Мне доставляет большое удовольствие, — говорит Бубнова, — делать вещи своими руками».

Театр захватил художницу полностью. Но на выставке привлекают внимание цветовой гармонией, лирической настроенностью ее акварели. Значит, удалось поработать в поездках, на отдыхе. А с альбомом она не расстается никогда. Карандашные рисунки, рабочие зарисовки актерского

грима, причесок, костюмов в витрине выставки — каждодневный труд театральной художницы Галины Бубновой.

— Радость приносит тот день, когда вдруг приходит интересная идея, неожиданная находка, — говорит Галина Бубнова, — как это было во время работы над спектаклем «Сто верст по реке» А. Грина. Поэтика Грина требует особого воплощения, и поиски его были просто мучительны. Но оказалось, что очень простым средством можно добиться большой выразительности: черный бархат и полоса фольги с подсветкой создали поэтическую среду спектакля.

Чудо спектакля рождается не только вдохновением режиссера, талантливым игрой актеров, а и мастерством художника — совместные их усилия дарят зрителям радость пережить незабываемые мгновения торжества искусства.

А. ОКУНЕВА,
зав. отделом Художественного музея.

На снимке: на выставке работ театральной художницы Г. Бубновой в севастопольском Художественном музее.

Фото Н. Ивановой.

