

Творческий дебют

Зал Воронежской филармонии. Внимательные, благожелательные слушатели. Аплодисменты, цветы. На сцене — солистка филармонии Вера Бубнова и концертмейстер Борис Блинчевский. Исполняют романсы русских композиторов.

Этому концерту предшествовали годы учебы в Воронежском музыкальном училище у чуткого педагога Т. А. Лапчинской, затем — Ленинградская консерватория, работа в музыкальном лектории Воронежской филармонии. Веру Бубнову никогда не оставляла мечта о самостоятельном сольном вечере.

И вот ее творческий дебют. Программа концерта насыщена и разнообразна. Здесь и подлинные шедевры русского классического романса — «День и ночь» Чайковского, «Не пой, красавица, при мне» Рахманинова, и сложный мир музыки Мусоргского, и простые, задушевные, близкие старинному бытовому романсу произведения Верстовского, Гурилева, Булахова. Такой репертуар даст возможность познакомиться с исполнительскими возможностями певицы.

Свежий, чистый, достаточно сильный и приятный по тембру голос, скромное, но не скованное сценическое поведение — все это неоспоримые достоинства Веры Бубновой. Не все еще пока звучит одинако-

во ровно и хорошо, не все удастся исполнительски, но многое уже получается, а значит, волнует слушателей. Приятно, что наряду с хорошо известными прозвучали и редко исполняемые романсы Кюи, Аренского, Гречанинова. Особенно удался поэтический «Подснежник» Гречанинова с точно найденными нюансами и полутонами. Певице близка прозрачная созерцательная лирика — «Юноша и дева» Даргомыжского, «Сирень» Рахманинова. Менее органична ей открытая патетика романсов Чайковского или романтически-приподнятый драматизм песни Верстовского «Старый муж» — здесь еще есть над чем поработать и технически, и исполнительски.

Лучшим номером концерта стал вокальный цикл Мусоргского «Детская». В семи маленьких вокальных сценках певица, словно забыв о вокальных сложностях, очень естественно и убедительно донесла до слушателей все трогательные радости и огорчения маленьких героев цикла.

Концерт прошел успешно. И в этом немалая заслуга концертмейстера филармонии Бориса Блинчевского, подготовившего с Верой Бубновой столь сложную программу, чутко и бережно аккомпанировавшего певице.

Ю. ЛЕВАШЕВ,
музыковед.