

21 ИЮН 1973

МОЛОДОСТЬ СИБИРИ

г. Новосибирск



СОЛИСТКА ОПЕРЫ — ВЫПУСКНИЦА КОНСЕРВАТОРИИ

Антонина Бубнова приехала в Новосибирскую консерваторию имени Глинки из Харькова и училась по классу вокала у профессора В. П. Арканова. Художественные руководители оперного театра, заметив незаурядные вокальные данные студентки, пригласили ее в штат, на второстепенные сольные партии. За полтора года работы и учебы Антонина выучила одиннадцать оперных ролей: Зибель в опере Гуно «Фауст», Маддалены — «Риголетто» Верди, Полины — «Пиковая дама» Чайковского, Любавы из «Садко» Римского-Корсакова и, пожалуй, самую удачную партию, которая пришлась по сердцу певице, — Аксиньи из оперы «Тихий Дон» Держинского.

Исполняя арию Аксиньи, певица словно идет в зале любимого, силой таланта заставляя зрителя поверить: это именно та шолоховская любящая женщина с сильным русским характером, готовая ради любимого на любое испытание.

Природа щедро одарила артистку. Ее бархатное грудное меццо-сопрано чарует красотой. Богатый свежий тембр, теплота звучания, ясная интонация, естественное многообразие вокальных красок покоряют, захватывают.

Первое ее «дерзание» на сцене стоило немало пота режиссерам, дирижерам. Поет, а сама пританцовывает, размахивая руками, чтобы не разойтись с оркестром, с солистами. Сейчас уже полностью освоилась: начинает играть, создает образ вокальный и сценический.

В этом году Антонина Бубнова окончила Новосибирскую консерваторию и стала ведущей солисткой нашего оперного театра. Сейчас, помимо театральной работы, певица готовит репертуар на Всесоюзный конкурс молодых вокалистов им. Глинки, который состоится в октябре.

На гастролях (июль) в Барнауле певица выступит в спектаклях «Тихий Дон», «Риголетто» и других.

К. КУДРЯВЦЕВ,

артист оркестра театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тихий Дон». Аксинья — артистка А. Бубнова, Григорий — артист А. Прудник.

Фото Н. СЕРЫХ.