

# ПРОФЕССИЯ — РЕЖИССЕР

До начала спектакля остаются минуты. Слышно, как заполняется зрительный зал, по своим местам разошлись технические работники. А за кулисами, как и обычно, собрались актеры, которым предстоит сегодня выйти на сцену. Последние наставления дает нам главный режиссер Борис Афанасьевич Морозов. Несколько точных замечаний, дельных советов, мягкая ободряющая улыбка — этого достаточно, чтобы актер сыграл свою роль, пусть даже самую маленькую, как будто в первый раз, как будто на премьере — с полной отдачей, с настроением.

Давно, очень давно мы не слышали на улице перед спектаклем традиционного для хороших театров вопроса: «У вас нет лишнего билета?». Причины такой непопулярности театра назывались разные. Но, пожалуй, единственно верной была одна — в коллективе давно отсутствовал человек, которого по праву можно было бы назвать главным режиссером.

Много людей сменилось в театре имени А. С. Пушкина за этом посту за последние десятилетия. И, естественно, привыкшие к частой смене руководства, мы с настороженностью восприняли два года назад известие о назначении главным режиссером Б. Морозова, ученика народного артиста СССР А. Попова. Но уже первое его выступление перед коллективом труппы показало — в театр пришел незаурядный человек. Окончательно подтвердилось это позже, когда началась работа над спектаклями, начались репетиции. Необычность и новизна его метода работы с актерами, умение четко и сжато изложить свою мысль, свое видение роли, которые в результате оказываются единственно верными, умение вовремя подправить, подсказать, не обидев при этом актера ни словом, ни жестом, — все это сразу привлекло внимание коллектива.

Все изменилось в театре с

приходом Бориса Афанасьевича. Прежде всего изменился сам коллектив. Высокая дисциплинированность, ответственное, творческое отношение к делу, требовательность, фанатичная — в хорошем смысле этого слова — преданность театру — эти черты отличают самого Морозова. Это он хочет видеть и в актерах, с которыми работает.

Есть у нас в театре журнал, в котором ведется запись по каждому спектаклю. Несколько раз в месяц собирает главный режиссер своих помощников, всех руководителей цехов на совещание, где эти записи подробно анализируются. И не дай бог, чтобы однажды отмеченное нарушение — в освещении ли или в декорациях — повторилось еще раз. Виножник переживет много неприятных минут.

И так во всем. Помню, как однажды на репетиции, вслушиваясь в то, что происходит на сцене, немножко замешкался и задержался с выходом. Тут же прозвучала команда «Стоп!». Подошел ко мне Морозов и говорит: «Что ж вы, Степан Кузьмич! Из-за вас теперь придется все сначала начинать. Постарайтесь, пожалуйста, чтобы такого больше не было». И сказано-то вроде вежливо, спокойно. А чувство вины ощутил громадное.

Все мы очень рады, что Бориса Афанасьевича избрали делегатом на XVI Московскую городскую межсоюзную конференцию профсоюзов. Этой чести он удостоен по праву. Ведь кроме основной своей работы Б. Морозов является еще членом производственно-творческой комиссии объединенного комитета профсоюза работников театров.

...Иду в театр по бульвару. Сегодня даем спектакль «Я — женщина!». И от самой улицы Горького слышу один и тот же вопрос: «У вас нет лишнего билета?».

**С. БУБНОВ**

артист драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.

Моск. правда, 1985 г. 26. с. 1