

Главная беда – невострребованность нашего искусства

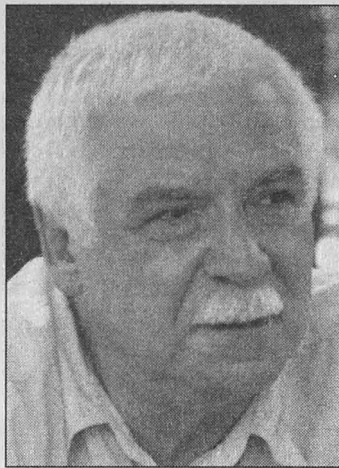
В этом году исполняется 70 лет Московскому союзу художников. Он был образован на основе Постановления правительства от 23 апреля 1932 года “О перестройке литературно-художественных организаций” и объединил несколько художественных групп, существовавших тогда в Москве. За свою историю Союз несколько раз менял структуру и название, переживал “светлые и темные” периоды.

— Вообще существование крупных художественных организаций характерно для нашей страны, — начинает разговор председатель Правления Московского союза художников **Василий Александрович БУБНОВ**. — Вспомним знаменитое Товарищество передвижных выставок или Союз русских художников. Создание МОСХа было велением времени и вполне вписывалось в русло старых, еще дореволюционных традиций. Вначале МОСХ объединял несколько сот человек, сейчас он насчитывает более 6 тысяч членов. Можно сказать, что это самый крупный и квалифицированный отряд художников в России. И он продолжает активно пополняться за счет молодежи, выпускников художественных институтов и училищ...

— А если одаренный художник не имеет специального образования?

— Отсутствие такого образования не является препятствием для приема в союз. Его двери широко открыты для всего истинно талантливого. Сейчас мы восстановили молодежную комиссию, некогда слишком поспешно ликвидированную. Часто устраиваем молодежные выставки, на которые приглашаем даже студентов. Лучшие из них становятся членами нашего союза.

— Сейчас возникают новые художественные объединения, федерации и конфедерации — вы не опасаетесь конкуренции, оттока своих членов в новые образования?



А.Бубнов

— Нет, не опасаемся. Появление новых организаций — процесс нормальный, естественный, и его надо только приветствовать. Разумеется, если задачей этих объединений является сохранение высоких духовно-нравственных принципов и высокого профессионального уровня творчества. Все это должно выявляться на выставках, а уж посетители сами разберутся, какое искусство им ближе, дороже, нужнее. Поэтому мы активно занимаемся выставочной деятельностью — устраиваем до 40 вернисажей ежегодно. В основном в наших двух залах на Кузнецком Мосту. Но часто используем и другие залы Москвы. Прежде всего ЦДХ и Новый Манеж. Не могу не отметить такую крупную нашу акцию, как совместные выставки работ художников Москвы и Санкт-Петербурга, которые прошли успешно и способствовали творческому объединению художников двух городов, где сосредоточены, по моему, главные художественные силы страны. По существу, восстанавливается давняя традиция. Напомню о совместных выставках Союза русских художников и петербургского объединения “Мир искусства”.

— Как будете отмечать юбилей? Вероятно, какой-то главной выставкой? Вспоминаю скандально-знаменитую выставку, посвященную 30-летию МОСХа, в 1962 году в Манеже, когда Хрущев устроил ей полнейший разгром...

— И сейчас будет главная юбилейная выставка. Состоится она в конце года в том же Манеже. И на ней будут представлены все направления и течения отечественного искусства — от реализма до всевозможных модернистских форм.

— Будут ли в Манеже показаны те самые произведения, которые в 1962 году вызвали такую гневную реакцию властей и самого Хрущева?

— Непременно. Уже ведутся переговоры с Министерством культуры, музеями, прежде всего с Третьяковской галереей, где хранятся эти картины, о том, чтобы предоставить их на нашу выставку. Может быть, устроим специальный раздел или зал для них. Ведь в 1962 году была предпринята волевая попытка остановить процесс демократического обновления отечественного искусства, остановить зарождение движения, которое вскоре стало известно всем как “суровый стиль” или знаменитые “шестидесятники”.

Кроме манежной, в течение года пройдут выставки по разным видам современного искусства. Сейчас в Центральном доме художника проходит выставка живописи. В марте на Кузнецком Мосту покажут свое творчество художники декоративно-прикладного искусства. Там же в мае состоится традиционная выставка работ, посвященная Дню Победы. В августе предполагается показать творчество графиков и скульпторов.

— Вероятно, отбор на все эти выставки будет достаточно жестким, для чего, как я слышал, организован выставком. Не является ли это ущемлением творческой свободы художников?

— Конечно, нет. Мы было отказались от системы выставкомов вообще, но быстро поняли, что без тщательного и всестороннего отбора нельзя устроить большую, серьезную выставку. И этот отбор проходит только по профессиональному принципу, и неважно, в какой манере работает художник, каких идейных или мировоззренческих взглядов он придерживается.

— Юбилей приходят и уходят, а проблемы остаются...

— И весьма острые, злободневные, болезненные. Главная из них — нынешняя невострребованность изобразительного искусства. Не только членов МОСХа, но и всех российских художников. Полностью отсутствует какая-либо государственная политика по отношению к изобразительному искусству. За ее разработку, по моему, даже не принимались. Государственных заказов, как было раньше, мы не получаем. Музеи настолько обеднели, что уже не могут закупать наши произведения...

— Но художественный рынок, на который были такие большие надежды...

— Сейчас можно твердо сказать, что в России он не состоялся. Существоющий дикий базар нельзя называть цивилизованным рынком...

— Но пыталось ли руководство МОСХа достучаться со своими проблемами до Кремля или Государственной думы?

— Пыталось, но, вероятно, не столь активно. Мы очень надеемся на новый Закон “О творческих союзах”, который, как нам кажется, поможет решить многие набравшие вопросы. В частности, вопрос о пенсиях. К сожалению, этот закон почему-то до сих пор не принят. Правда, на уровне Министерства культуры России и Комитета по культуре Государственной думы мы находим понимание, но не более того. Художники, по существу, даже заслуженные и признанные мастера, брошены на произвол судьбы...

— Но, насколько я знаю, большую помощь Московскому союзу оказывает Правительство столицы...

— Совершенно справедливо. И мы чрезвычайно благодарны ему и лично мэру Юрию Михайловичу Лужкову за огромную помощь и поддержку. Они не только с большим пониманием относятся к нашим проблемам, но и помогают на своем уровне их решить. Например, вопрос о мастерских, о льготных по их коммунальному обслуживанию. Хотелось бы такого постоянного делового внимания и со стороны федеральных властей.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

культура-2002-17-23 авг.-18