

Взгляд мастера

МОСК. ПРАВДА. - 2003. - 5 ИЮНЯ. - С. 4

О чем болит душа творца? Председатель правления РОО «Московский Союз художников» Василий Бубнов о жизни, и не только.

Константин ЛАСКИН

Разговор начался удивительно легко, словно встретились давние знакомые. Пока готовились к интервью, я невольно осмотрел кабинет. Все стены вокруг были увешаны всевозможными благодарственными грамотами в солидных рамочках, а остальные предметы интерьера представляли собой произведения искусства или просто вещи исторические и раритетные. Среди последних выделялись здоровенные старинные часы с маятником и огромная настольная лампа. Что же касается картин, скульптуры и прочего, то ничего говорить не стану - это неопишимо.

- Василий Александрович, как живут художники столицы? Что их сейчас беспокоит?

- Не скажу, будто все у нас идеально, но и излишне жаловаться на жизнь с нашей стороны было бы грешно. Союзу художников немало помогает правительство Москвы. Пользуясь случаем, хотелось бы еще раз поблагодарить мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова. Немало для нас делает и первый заместитель мэра в правительстве Москвы Людмила Ивановна Швецова. Внимание к Союзу проявляют и депутаты Мосгордумы. Без всей этой поддержки мы не смогли бы выжить в нынешнее трудное время.

Чего стоят только творческие студии! Ведь художник или скульптор тем отличен от писателя или поэта, что ему необходимо специальное помещение, размеры которого в силу особенностей его труда порой оказываются немаленькими. Понятное дело, что из-за нашей специфики - произведение творится месяцами - работающий в мастерской художник не всегда в состоянии оплатить какие-то текущие расходы, но его искусство нужно людям. И городские власти пошли навстречу - предоставили льготы по коммунальным платежам и многое другое. Мы им крайне признательны.

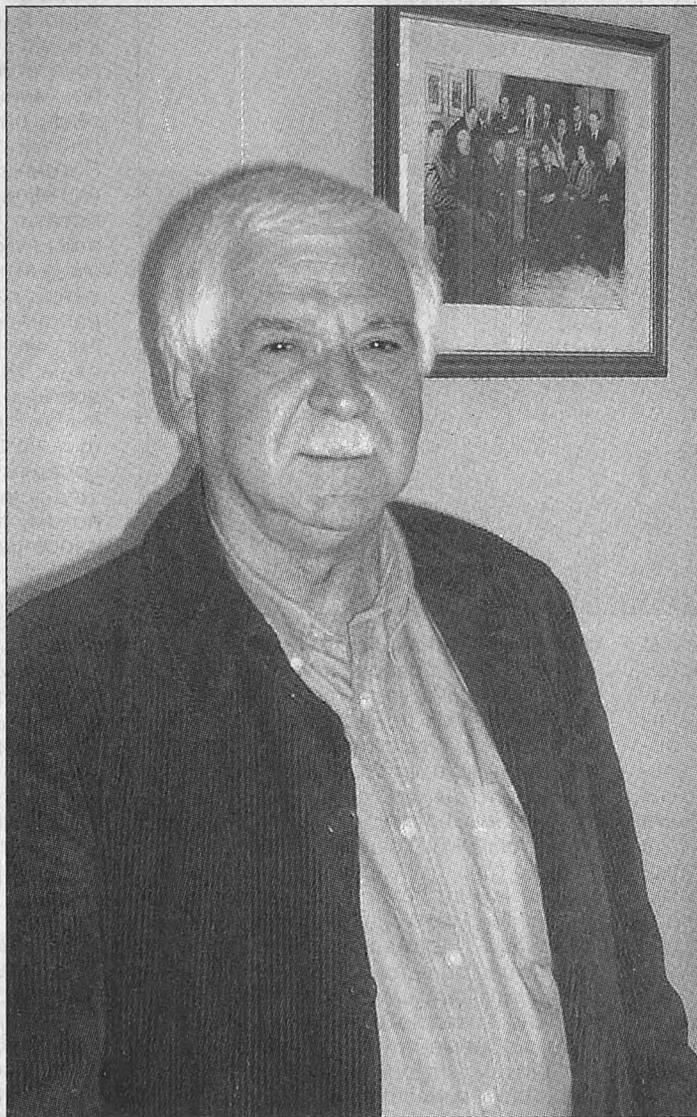
Кроме того, немаловажен другой аспект. Большинство мастерских расположено в районах исторического центра Москвы, где проходит большая реконструкция: что-то сносится, что-то ставится на капитальный ремонт. Здесь следует отметить особенно важное: в столице принято правило, когда взамен выселяемой старой творческой мастерской художнику выделяется равноценное помещение. Я много общаюсь с коллегами и могу констатировать, что эта норма существует только в Москве.

Нам на безвозмездной осно-

ве предоставляют возможность выставить свои работы. Например, в прошлом году в Центральном выставочном зале «Манеж» прошла юбилейная выставка, посвященная 70-летию со дня образования Московского Союза художников. Благодаря правительству Москвы смогли показать

правительства Москвы за лучшую реставрацию памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды города. Подобную работу по мере сил делаем здесь, в усадьбе Лопухиных, и будем вновь претендовать на высокую оценку результата своего труда.

- Как-то слишком все идеально получается, неправдоподобно. Неужели все так: нет проблем и ничего не беспокоит?



свои работы около полутора тысяч членов нашего творческого Союза, то есть четверть от всей численности. Это было большое событие.

- То есть помощь от города идет по всем направлениям?

- Может сложиться впечатление, что мы какие-то немощные и сами ничего не можем. Это далеко не так. Когда Московскому Союзу художников не мешают, наши люди могут сделать многое. Возьмите, к примеру, главный художественный салон Союза на Кузнецком мосту. Своими силами, без привлечения бюджетных средств мы привели его в настолько идеальное состояние, что работа оказалась отмечена престижнейшей грамотой

какая-то другая контора, позаимствовавшая ее методы. Мы даже недавно собрались и написали мэру очень эмоциональное письмо на этот счет. Ведь под вопросом судьба известных скульпторов Андрея Красулина, Светланы Островской и многих других. К тому же речь идет не только об общепризнанных мастерах искусства, но и об их учениках - нашем будущем.

Кроме того, в Сокольниках расположен единственный на северо-востоке Москвы салон, где профессиональный художник может продать свою работу с самой маленькой в городе наценкой. Это же мы для ветеранов и талантливой молодежи сделали! Наши торговые предприятия в свое время специально создавались для того, чтобы люди не мерзли на самостоятельных уличных вернисажах и вообще могли бы в нормальных условиях цивилизованно продавать свои работы. И при этом продавать так, чтоб на труде художника не наживался бы перекупщик.

Для нас совершенно очевидно, что если компании, подобные «Росбилдингу», захватят и перепродадут наши салоны и мастерские, то нормальных условий для работы могут лишиться не тысяча человек, как на фабрике имени Алексеева, а шесть тысяч - именно столько членов в Московском Союзе художников. Но мы не собираемся выводить сегодня художников на уличные митинги в защиту своих прав и таким образом будоражить общественность. Мы уверены, что мэры Москвы и правоохранительные органы помогут художникам в ситуации, сложившейся вокруг помещений в Сокольниках.

Другая проблема, связанная с проектом Закона города Москвы о творческих союзах. В нем идет речь о создании некой официальной комиссии, которая станет определять, кто из художников - профессионал, а кто - нет. Вы только представьте себе Зурба Цертели, доказывающего свое мастерство на каком-то бюрократическом заседании, - это же абсурд! Для нас неприемлема и другая идея закона: распределять творческие мастерские по решению все той же городской комиссии, разделяющей художников на профессионалов и непрофессионалов. Но, позвольте, кому как не нам, художникам, лучше знать, кто в нашей среде является истинными профессионалами и кто реально нуждается в творческих мастерских и другой помощи?

Фото Антона КРАСНИКОВА.

НАША СПРАВКА

Председатель правления Московского Союза художников Василий Александрович Бубнов является заслуженным художником России, членом-корреспондентом Российской академии художеств. 17 марта этого года президентом России он награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» второй степени.