

3 ЯНВ 1960

МОЛОДЕЖЬ ПЕНИНЦ-  
г. ВОЛГОГРАД

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

# НЕ РАЗУЧИСЬ УДИВЛЯТЬСЯ

...Родилась девочка на Дону, в казачьей семье. Впитала в себя с детства песенность и танцевальность праздничных веселий. А чуть повзрослев, стала сама устраивать дворцовые представления.

Так природная одаренность привела Людмилу Бубликову в Волгоградское училище искусства, а потом — на сцену театра музыкальной комедии. Курс актерского мастерства в училище вел режиссер драматического театра, доверяя студентке роли разноплановые, разнохарактерные. Эта смелость педагога помогла ей увереннее сделать первые профессиональные шаги. Вот уже шесть лет в репертуаре Л. Бубликовой живет Людочка из «Марицы» — светлая, искренняя, юная и доверчивая к людям. Тогда же родилась и совершенно противоположная по характеру Жанна из «Роз-Мари». Позже в судьбу артистки вошла Стаси из «Сильвы».

Теперь, когда приобретен достаточный опыт, эти первые героини обретают у Бубликовой все новые черты, углубляются, становясь все законченнее.

Яркая и точная по режиссерскому замыслу Ника в «Белом танце» — одна из работ артистки, которую она показывает на нынешнем смотре творческой молодежи. Роль и образ выстроены на взрывах, на неожиданных и дерзких поступках, вплоть до внезапного побега из «благополучной во всех отношениях» семьи с желанием начать жизнь с нуля. Актриса не

скрывает, что этот труд принес ей подлинную радость и удовлетворение — тому свидетели и волгоградцы, и зрители Горького, Пензы, где высоко отмечалась работа.

Эти поиски в музыкальной комедии помогли Людмиле взяться за роли, сложные в драматическом решении. Ей доверили роль молодой учительницы Наташи в «Странной особе»: сначала, казалось, не хватит сил для роли многостройной, неординарной. Но в результате общих усилий — режиссера и актера — пришел успех.

Она играет современниц во многих спектаклях. Есть работы классического и венского репертуара — лиричные, теплые. Но в оперетте, где актерские амплуа «соблюдаются» более, чем в других театральных жанрах, естественно стремление актрисы расширить свой творческий диапазон. В самом деле, успех в роли Маринки из «Бабьего бунта» не стоит особых усилий. Быт и нравы, характеры и музыкальность донского казачества были знакомы ей с детства. Ныне помыслы Л. Бубликовой — о яркой каскадной роли. Такой, как Адель в «Летучей мыши» или Элиза в спектакле «Моя прекрасная леди».

Пробовать в искусстве неизведанное, а потому нелегкое — на то и дана жизнь актеру неуспокоенному, рискующему. Есть у Людмилы Бубликовой еще одна черта, свойственная чуткой творческой натуре, — способность радостно удивляться. Успеху театра — своего или чужого, успеху коллеги. И новому зрителю. Тому, кто сегодня приходит в театр и ждет чуда...

Г. ШИЛИН,  
наш внешт. корр.