

Соб. материал - Рига. - 1990. - 3 апреля.

«ЛУГОВАЯ БАЛЕРИНА». ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕРВОЕ

...Лиловые и розовые луговые цветы. И женщина среди них (быть может, отдыхая после работы) — не жница и не полевая работница. Яркая летняя юбка, сомкнуты вокруг колен обнаженные руки — застывшее танцевальное па на солнечном лугу... «Луговая балерина» — так и названа одна из картин **ЛАЙМОНА БУБИЕРИСА**, выставленных в Вентспилсском музее мореходства. Некая условность и поэтизация самых прозаических моментов жизни объясняются не только мироощущением

автора, но и тем, что много лет его творчество связано со сценой.

Лаймон Бубиерис был декоратором в театрах Латвии, потом оформлял спектакли Казанского и Пермского оперных театров. Сейчас он сценсграф нашей Национальной оперы. А свою выставку предложил Вентспилсу, так как именно неподалеку отсюда его родные места.

Многие мастера показывают в приморском городе свои новые работы. Почти ежемесячно проходят тут вернисажи. Отличие нынешней выставки в том, что нет в этих полотнах пафоса «героиче-

ского труда», «сурового подвига рыбаков». Полотна Бубиериса вообще лишены какой-либо заданности. Повседневная жизнь, ее примелькавшиеся привычные детали. Утренняя спешка и сборы. Монологи и диалоги одиночества. Пауза и раздумья... Тем более что тема цикла его живописи — это мир актрисы, ее психологическое состояние в разных жизненных ситуациях. Загадка женственности и очарования. Ее находит художник в небрежных штрихах желто-лиловой шали, весенней гамме цветущих яблонь.

Полутона и контрасты, недосказанность, передающие несовпадение внутреннего ми-

ра этих женщин с постулатами, заданными временем. Романтическое ретро, дополненное белым «опереньем» балерины — вот и готов рисунок танца. Танцуют весенние деревья, танцует небо в утреннем окне — и женщина за чашкой кофе. И она же, занятая стиркой. Секрет художника в том, что он перестает стесняться простоты житейских вещей: Наполняет будничность смыслом. И дом становится Домом, женщина — Женщиной. И мир, неторопливый, фантастический в своей застывшей неоформленности, обретает теплоту и человечность.

Из Вентспилса картины отправляются в Лиепая и Кулдигу.

Л. СОЛОВЬЕВА,
соб. корр. «СМ».
г. Вентспилс.