

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

20 ЯНВ. 1966

г. Новосибирск

Газета №

Три роли в „Хованщине“

Прошлым летом в Иркутске часто можно было видеть странную картину: по вечерам, на неосвещенной стороне улицы, закутавшись в черный плащ; торопливыми шагами спешила нищенка. Через час-полтора, в обратную сторону, скрытая тем же плащом и так же торопливо, шествовала... королева. На другой день картина повторялась. Теперь в одну сторону бежала закутанная все тем же плащом, служанка, а обратно возвращалась старая цыганка, в нашемировом цветном платке с длинными кистями.

Впрочем, «чудеса» объясняются просто: Иркутский театр музыкальной комедии находится от драматического в десяти минутах ходьбы, и на обеих сценах шли спектакли, гастролировавшего там Новосибирского театра оперы и балета.

...Восемнадцать лет назад в отдел кадров Новосибирского оперного театра поступила ученицей Поля Бубенова. Внимательно смотрела девушка на артистов хора и балета, возвращавшихся со сцены. Думала: хорошо бы попасть туда! Втайне копировала все, что видела на сцене, учила грациозные поклоны, реверансы. Усилия не пропали даром. Вскоре она перешла в миманс на коротенькие эпизодические роли.

А время шло. Приобреталось умение, на пользу шел опыт

старших товарищей. Ростом и внешностью природа ее не обидела.

И вот уже первые «крупные» мимические роли: Стелла ■



опере **Оффенбаха** «Сказки Гофмана», графиня Гондолорье в «Эсмеральде», мать Жизели Берта в балете Адана «Жизель».

В опере актер поет, в балете — языком танца рассказывает о своих чувствах и переживаниях. А есть роли (и в операх, и в балетах) очень важ-

ные в смысловом значении, но для них автором не отведено ни одного слова и ни одного па. Их, такие роли, исполняют артисты миманса.

Как же, какими средствами передают они душевное состояние и чувства, владеющие героями балетов и опер в различных ситуациях? Мимикой, жестами. А это нелегко.

Наверное, нет такого человека, который бы не видел балета Чайковского «Лебединое озеро». Партию матери Зигфрида — владетельной принцессы — уже много лет в театре оперы и балета исполняет артистка мимического ансамбля Полина Бубенова. Ее принцесса, высокая и стройная, величавая, и в то же время она человечна, ласкова. Именно такой, а не другой, ее и хочется видеть.

А в «Хованщине» Полина Бубенова играет сразу три роли в один вечер. В первом акте нищенку, в третьем — прислужницу у Хованского, в четвертом — религиозную фанатичку. Когда театр выезжал на гастроли и показывал спектакли на двух площадках одновременно, то Полина, «разрываясь» на части, старалась успеть в один вечер и на «Лебединое озеро», и на «Хованщину».

Н. СЫРЬХ.

На снимке: П. Бубенова в мимической роли «дамы на балу» в опере «Война и мир».

Фото автора.