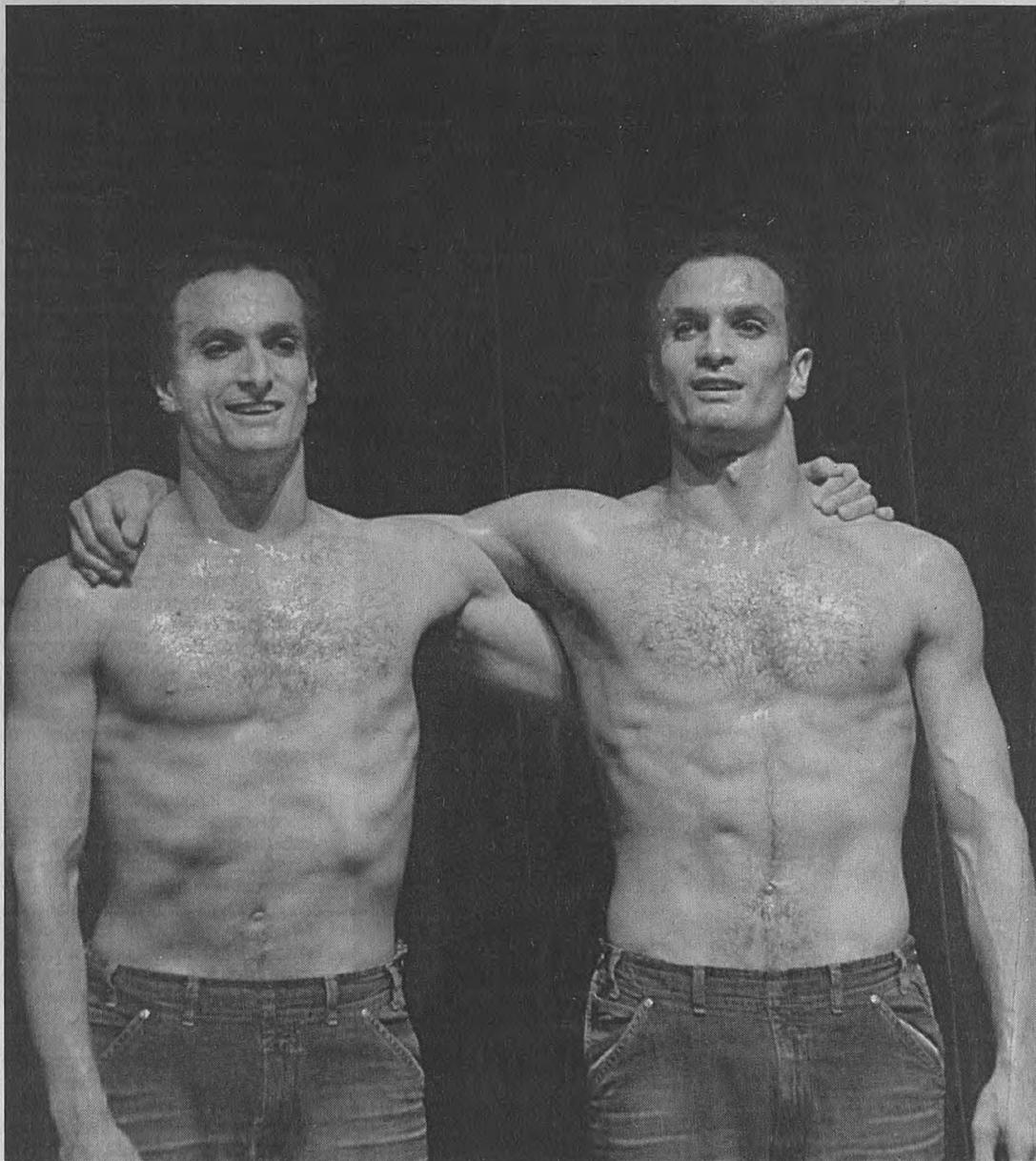


Культура. 2008 - 28 сент. - Час. с. 18

# Конец мифа близнецов



**И. и О. Бубенички**

Чехи-близнецы **Отто** и **Иржи Бубенички** вместе учились в Пражской консерватории танца, вместе поехали на конкурс в Лозанну, а оттуда попали в Гамбург – в прославленную труппу Джона Ноймайера. Наверное, это единственный балетный театр в мире, где смогли бы мирно сосуществовать двойники – Ноймайер быстро начал занимать артистов в своих спектаклях. Старые “Иллюзии как “Лебединое озеро” обрели иной смысл, когда баварского короля Людвига и его мрачного Двойника (Человека в тени) танцевали Бубенички, как две капли воды похожие друг на друга. Но звездный час для славянских танцовщиков пробил, когда оба брата станцевали Вацлава Нижинского в одноименном балете Ноймайера. Иржи играл живого человека в рассказанной Ноймайером биографии танцовщика, а Отто воплощал созданные им сценические образы –

Фавна и Золотого раба. В “Чайке” они играли в один вечер: Иржи – Треплева, а Отто – Тригорина. Любопытные миниатюры сочинил Ноймайер для братьев в балете “Смерть в Венеции”. Они станцевали пару путников, пару музыкантов и пару парикмахеров. Свою похожесть артисты использовали и для розыгрышей. Последней “жертвой” стала наша балерина Светлана Захарова, которая за пять минут до выхода на сцену в ответственном акте “Теней” в “Баядерке” узнала, что за приболевшего брата выйдет другой брат. Видимо, желание станцевать с такой завидной партнершей, как Захарова, заставило артистов прибегнуть к маленькой хитрости. Но идиллия не может длиться вечно. Во-первых, любимый хореограф так и не поставил на Бубеничковых “Дориана Грея”, а они мечтали об этой работе все 14 лет, что провели в Гамбурге, а во-вторых, Иржи

захотел сам ставить. В отчаянии Ноймайер попытался наверстать упущенное, заняв артиста буквально во всех спектаклях “Hamburger Ballett Tage” этим летом, и пригласил главную этуаль Парижской Оперы Мари-Аньес Жилло на роль в балете, сочиненном Иржи, который показывался в рамках фестиваля. Но он только плуце растравил души гамбургцев, обожающих всех до одного артистов, но Бубеничковых в особенности. Итак, Иржи покинул труппу и с нового сезона будет работать в балете Дрездена, где вместе с положением премьеры он получил возможность ставить на правах штатного хореографа. А Отто тем временем займется освоением героического амплуа брата, так как, что ни говори, Иржи загонял брата в тень.

**Екатерина БЕЛЯЕВА**  
Фото автора