

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — У ПУЛЬТА



зителей-современников. Он был музыкальным руководителем «Горцев» дагестанского композитора Ш. Чалаева, «Фердинанда Великолепного» С. Баневича, дирижировал балетами «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева, «Три мушкетера» В. Баснера, «Ярославна» Б. Тищенко. Последняя его работа в театре — балет С. Прокофьева «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего».

Сценическая судьба этого балета нелегка. Написанный Прокофьевым в 1915 году, он был поставлен впервые труппой С. Дятле-

Обычно дирижеры музыкальных театров не замыкаются в узких рамках своей профессиональной специфики. Они с удовольствием участвуют в концертах залов Филармонии и Капеллы. В минувшем сезоне Бубельников выступил с симфоническим оркестром Филармонии. Явной удачей дирижера была исполненная в концерте кантата С. Прокофьева «Александр Невский» — произведение, давно не звучавшее на ленинградских сценах. Дирижер темпераментно, с хорошей расстановкой кульминаций провел все семь частей трудного своей многоплановостью прокофьевского сочинения. В гармоническом равновесии звучали хор, солисты и оркестр.

Что же привлекает в дирижерской манере Бубельникова? Преж-

ТВОРЧЕСТВ

де всего — искренность и темпераментность музыкального восприятия. При скуности жеста не теряется его выразительность. Вдумчивый подход к партитуре позволяет дирижеру проникнуть во все детали интерпретации. В «Антонии и Клеопатре» это выражается в подчеркивании остро ритмической стороны музыки. В «Юленте» дирижер стремится раскрыть диапазон мелодизма Чайковского в различных эмоциональных состояниях. В «Доне Карлосе» акцент делается на монументальность, масштабность звучания хора и оркестра, большое значение придается ансамблевому пению.

В ноябре у дирижера премьера — балет датского композитора Лёвенскольда «Сильфида». Это новый ответственный экзамен. А пока — многочасовые репетиции, певки, встречи с вокалистами, работа с оркестровыми партиями, штрихи в которых должны быть точно продуманы, и еще много той работы, которая составляет будни дирижерского ремесла и скрыта обычно от зрительского взгляда.

В. АНДРИЕВСКАЯ

● На снимке: П. Бубельников.
Фото Н. Аловорт

ДИРИЖЕР музыкального театра... Не бросающаяся в глаза зрителям работа. Все взгляды устремлены на сложнейшие пируэты и батманы, все внимание — на благородный баритон и блестящие колоратуры, на драматические деривиты спектакля. Зрители восторженно приветствуют Одетту и Зигфрида, Кармен и Хозе, порой забывая о тех, кто находится в оркестровой яме. А ведь труд этих людей в достаточной степени напряженный и кропотливый. Освоить партитуру оперы или балета, исполнить музыку с учетом возможностей солистов, в полной гармонии с ними — большая ответственность ложится на музыкального руководителя спектакля, на дирижера.

Мы хорошо знакомы с творчеством дирижеров, которых привыкли видеть и слышать на концертной эстраде. Но меньше знаем дирижеров, исполнительское искусство которых скрывают неяркое освещение оркестровой ямы, красочное оформление сцены, встреча с любимыми артистами. Давайте будем внимательны и с уважением отнесемся к человеку, который вышел к пульту. Он глава спектакля. Он представляет в своем лице во время концерта всех его руководителей и в случае ошибок на сцене именно он должен принимать ментальные решения.

Путь в театр не был для Павла Бубельникова случайным. С раннего детства он присутствовал на репетициях и спектаклях у своего отца — дирижера Оперной студии Ленинградской консерватории. С двенадцати лет Павлу стали поручать самостоятельное суфлирование спектаклей. Уже в это время, будучи учеником специальной школы-десятилетки при Консерватории, он твердо решил, что станет дирижером.

Дальше все шло как по задуманному плану. Павел учится в Консерватории как пианист и дирижер (тайны дирижерского мастерства он постигает в классе профессора И. А. Мусина). Со второго курса активно включается в работу Оперной студии. По окончании Консерватории в акти-

ве молодого дирижера уже шесть спектаклей: «Укрощение строптивой» Шебакина, «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Травиата» Верди, «Перикола» Оффенбаха, «Фауст» Гуно, «Евгений Онегин» Чайковского. Учился на третьем курсе, Бубельников получает приглашение работать в Академическом Малом театре оперы и балета в качестве дирижера-ассистента. Этот театр сразу вошел в жизнь молодого музыканта, и по окончании Консерватории он остался работать в нем.

Павел Бубельников в своем творчестве удачно сочетает работу над оперными и балетными спектаклями. За семь лет работы в театре он провел свыше тридцати разных спектаклей, активно пропагандируя музыку компо-

ва в 1921 году в Париже. Дирижировал сам автор, передав затем музыкальное руководство спектаклем Эрнесту Ансерме. В Советском Союзе первое исполнение «Шута» состоялось в 1928 году в Киевском театре оперы и балета. И вот Павлу Бубельникову выпала удача возобновить музыкальную жизнь спектакля, так долго не находившего новой интерпретации. Музыка «Шута» изобилует неистощимым колизмом тембровых интонаций, непрерывным обновлением оркестровых красок, ритмических формул, свежестью мелодического материала. Партитура спектакля сложна, как и все прокофьевские партитуры. Работа дирижером проделана большая, и недавно она вынесена на суд зрителей.