

Виновник торжества

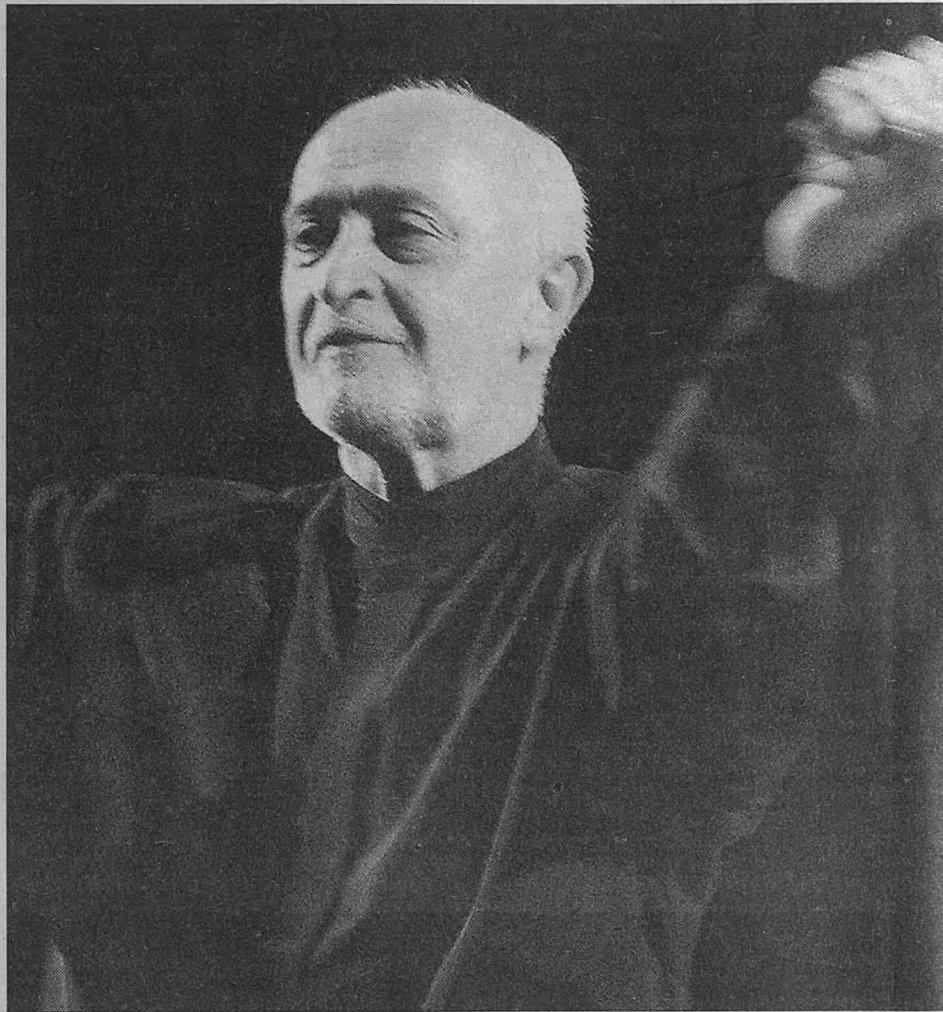
9 ноября свой шестидесятилетний юбилей отметил один из самых замечательных петербургских дирижеров – Павел Аронович Бубельников. Дирижерская профессия сложна, и успех складывается из многих компонентов: человек, взявший в руки палочку, должен быть и умелым руководителем, и талантливым музыкантом, и ярким актером. Всеми этими качествами юбиляр, на наш взгляд, обладает в избытке.

Почти четверть века Павел Бубельников проработал в Малом театре оперы и балета имени Мусоргского, дирижируя оперными и балетными спектаклями, а в 1983 году поставил оперу Дж. Верди “Трубадур” в Большом театре Тбилиси. Петербургский Малый оперный известен далеко за пределами России, и, казалось бы, музыкант, связавший свою судьбу с этим театром, может рассчитывать на успешную карьеру – но в 1993 году Бубельников окончательно уходит в созданный совместно с Александром Петровым (чей путь режиссера также был связан с Малым оперным) детский музыкальный театр “Зазеркалье”.

Тогда у “Зазеркалья”, появившегося на свет в 1987 году, еще не было собственного помещения, но его репертуар уже насчитывал несколько детских спектаклей и вполне серьезную оперу Дж. Менотти “Медиум”, их музыкальным руководителем явился Павел Бубельников. В 1996 году он становится лауреатом премии “Золотой софит” в номинации “Лучшая работа дирижера” за оперу Гаэтано Доницетти “Любовный напиток”, поставленную новым театром. Бессменным главным дирижером этого коллектива маэстро остается и по сей день. Сейчас “Зазеркалье” занимает особую нишу в культурной жизни Петербурга. С одной стороны, театр постоянно расширяет свой “детский” репертуар за счет постановок в самых разных жанрах – от мюзиклов до моноспектаклей. С другой стороны, любая “взрослая” премьера неизменно вызывает большой интерес, будь то классическая опера или современная музыкальная драма. Кроме того, это едва ли не единственный в Европе музыкальный театр, на сцене которого наравне с профессиональными актерами пробуют свои творческие силы школьники и дошколята – воспитанники детской студии.

Московскому зрителю из премьер “Зазеркалья”, наверно, более всего памятна опера Джакомо Пуччини “Богема”, удостоенная в 2002 году сразу двух “Золотых Ма-

Юбилей Маэстро



сок”. В “Богеме” оркестр занимает непривычное для зрителя место – он расположен в глубине сцены, а дирижер выступает в роли еще одного героя оперы. После московского показа этой оперы за кулисами шутили, что Бубельникову вполне можно бы дать приз за лучшую мужскую роль. В самом начале спектакля он спускается с колосников по винтовой лестнице: не то постоянный гость главных героев, не то

рассказчик – а быть может, сам великий Пуччини... В этой постановке очень ярко проявилась отличительная черта режиссерского дарования художественного руководителя театра Александра Петрова (он тоже недавно праздновал свой юбилей) – глубокая человечность. Внешнего действия в “Богеме” не так много, известных мелодий – и того меньше, и, казалось бы, эта опера из числа тех, на которых не-

искушенный слушатель только и ждет, когда же наконец можно будет отправиться в буфет. Но на самом деле невозможно равнодушно наблюдать за перипетиями отношений героев, нельзя без улыбки следить за шутивным поединком молодых людей или за событиями, случившимися в Латинском квартале. А сцена смерти Мими поставлена так просто и вместе с тем так пронзительно, что писать об этом трудно – ее можно увидеть собственными глазами. И конечно, успех был бы невозможен без замечательного звучания оркестра и солистов – в чем опять-таки заслуга дирижера.

Весьма интересны и концертные программы театра: это и камерная музыка, и классическая опера в концертном исполнении. Впрочем, сегодня, как и в самые первые годы существования коллектива, большую часть репертуара “Зазеркалья” составляют спектакли для детей, к ним здесь относятся не менее серьезно. И нередко случается, что, готовясь встать за пульт в “Порги и Бесс” или “Летучей мыши” вечером, с утра Маэстро дирижирует, например, шутовой оперой “Винни-Пух” для самых маленьких. Но, если задуматься, ничего необыкновенного тут нет: когда-нибудь маленький зритель превратится в большого. Ведь не секрет, что неудачные “утренники” в оперных театрах отвратили от серьезной музыки уже не одно поколение потенциальных слушателей.

Творческая деятельность Павла Бубельникова не ограничивается только одним театром. В 1996 году дирижер выпустил балет Джорджа Баланчина “Хрустальный дворец” на сцене Мариинки. Любители симфонической музыки хорошо знают Маэстро, например, по концертам в петербургской Филармонии: ему одинаково успешно дается исполнение как классической, так и современной музыки. Своими гастрольными программами Бубельников известен во Франции, Австрии, Италии, Германии, Японии, Ливане, где дирижировал не только российскими оркестрами, но и зарубежными музыкальными коллективами.

Сейчас “Зазеркалье” под руководством Александра Петрова готовит очередную премьеру, в работе над которой Павел Бубельников принимает самое деятельное участие. Есть у дирижера и другие творческие планы: в конце концов, для мастера шестидесятилетие – это только очередная ступень, за которой будет еще немало музыкальных премьер и открытий. С юбилеем Вас, Маэстро!

Наталья ЖДАНОВИЧ