

от 1.2 ДЕК 1970

ТОЛЬКО КОМЕДИИ

«С выходом этого сборника в русло современной советской драматургии вливается еще один ручеек. Русский театр окажется в несомненном выигрыше, если обратит внимание на комедии К. Буачидзе. Они сценичны и человечны. В них есть что играть. В них есть за кого переживать и кому сочувствовать. В них есть главное — искусство большой человеческой правды» — так заканчивается предисловие к сборнику комедий К. Буачидзе, написанное театральным критиком и прозаиком Ю. Грачевским. Книга выпущена издательством «Искусство» и называется «Только комедии».

Да, только комедии, ибо видный грузинский комедиограф предан этому жанру, самому трудному и кропотливому жанру драматургии. Но мало верно выбрать жанр — нужно и суметь оправдать его выбор всем ходом развития событий. К. Буа-

чидзе это умеет. Его творчество имеет точную жанровую и стилевую окраску.

В 1931 году ученик средней школы К. Буачидзе пишет свою первую комедию «Звено беспокойных» и завоевывает большой успех. 10 лет спустя создает комедию «Строгие девушки», премьера которой состоялась в театре имени Марджанишвили 21 июня, за 9 часов до начала Великой Отечественной войны. Рецензии о спектакле не было. Только газета «Коммунист» сообщила на первой странице об успехе постановки. Через 15 лет она уже под названием «Провинциальная девушка» была поставлена в Московском драматическом театре народным артистом СССР Ю. Завадским. Спектакль шел более 200 раз. Это было закономерно, так как комедии Буачидзе прекрасно выдерживают испытание временем. Его пьесы «Во дворе злая собака» и «Вспомним молодость» в театре Руставели шли по 300 раз. Большой успех имел спектакль театра Марджанишвили «Золотой человек — на волоске».

Комедии К. Буачидзе успешно ставятся в театрах РСФСР, Украины, Армении и других республик. Причина тому — широ-

та избираемых автором тем, его тяга к социальному осмыслению проблем, к типизации характеров, философским обобщениям. И если краски автора национальны, то взгляд его на современную действительность не ограничивается «территориальными», чисто грузинскими границами, пишет Ю. Грачевский.

Для того, чтобы сохранить эти авторские краски, стиль и образность грузинского языка, сочность юмора, К. Буачидзе сам перевел свои комедии.

Автор предисловия, разбирая комедии «Провинциальная девушка», «Во дворе злая собака», «Золотой человек — на волоске», «Платон», «Вспомним молодость» и «Восемь действующих лиц», говорит, что его героев мы узнаем как своих знакомых, выделяя их из толпы примелькавшихся лиц. Безошибочная точность индивидуальных характеристик — вернейший путь к типизации характеров, и этим счастливым даром обладает К. Буачидзе.

Книга «Только комедии», уже ставшая библиографической редкостью, принесла почитателям жанра комедии большую радость.

[Грузинформ].