

Новые концертные номера

Имя молодого балетмейстера Дмитрия Брянцева впервые появится на афише нашего театра. Любителям балета оно известно по Всесоюзному конкурсу балетмейстеров 1976 года, на котором выпускник ГИТИСа стал лауреатом, представив номер «Трудный характер».

Эта шуточная миниатюра на музыку Прокофьева включена в концертное отделение, постановку которого осуществляет Д. Брянцев в нашем театре: веселая сцена между бойкой, задиристой, упрямой девчонкой (О. Вторушина) и добродушным, покладистым парнем (Ю. Гумба), которому приходится несладко.

Мягкой проницей пронизана миниатюра «Старая фотография» на музыку Шостаковича (Л. Кунасова и К. Заклинский), где в пластике пары, будто сошедшей со старинного фото начала века, немного чопорного и наивного, использованы мотивы модных танцев того времени.

В светлых тонах выдержано «Двойное па-де-де» на музыку обработки словацких песен в исполнении ансамбля «Рококо» (И. Загребина, О. Ляховская, В. Десницкий, В. Хомяков), где балетмейстер, по его собственному определению, хотел рассказать о современной молодежи, о серьезных чувствах и взаимоотношениях, но с оттенком мягкого юмора.

Не только юмор, шутка нашли отражение в поставленных номерах. Здесь возникают и героические, и драматические образы. Основная задача концертной программы, как определил ее для себя Дмитрий Брянцев, — создание разнообразных хореографических характеров с использованием всего большого арсенала современных выразительных средств. Хореография, по мысли балетмейстера, прежде всего должна заставлять думать, вызывать цепь ассоциаций. Гораздо более сложным, многообразным стал язык современной музыки; столь же стремительно развивается и хореография. Современный хореограф, считает Брянцев, не может уже ограничиться каким-то узким набором средств. Он должен свободно ориентироваться в самой разнообразной пластике. Отсюда использование в миниатюрах и классических па, и элементов свободной пластики и бытовых жанров, и стилизации, но все это на классической основе.

Наиболее сложна по замыслу миниатюра «Зарождение» на музыку Парта (О. Ляховская, А. Босов). Зарождение мысли, идеи, жизни, движение от жизненного состояния к духовному осмыслению — так определил балетмейстер содержание номера.

Обобщенно-ассоциативное прочтение известной трагедии Шекспира в ее центральной идее представлено в миниатюре «Макбет» на музыку Перселла (В. Ганибалова, Ю. Гумба). Большую роль в решении номера играет момент живописный — красные, будто окровавленные руки танцовщицы. С ним связан в основном хореографический мотив произведения.

В героико-драматической миниатюре «К свету» на музыку Рейлса (В. Бондаренко, С. Федянин, В. Хомяков) важную роль играет свет, с помощью которого создается динамическая диагональ через сцену от яркого, ослепительного сияния до полного мрака. Столь же динамично и хореографическое решение, в котором преобладают прыжки.

Напряженны по хореографии, изобилующей сложными поддержками, «Метаморфозы» на музыку Веберна (С. Ефремова, Н. Ковмир), в которых, по словам балетмейстера, показано, как хрупкое и слабое побеждает грубое и сильное.

Один из самых оригинальных номеров программы — «Нарцисс» на музыку Пуленка (В. Гуляев), где разнообразными пластическими средствами решается известный образ античного мифа.

В настоящее время балетмейстером задумано еще несколько номеров. Вообще, у Дмитрия Брянцева большие планы. Одновременно с концертным отделением у нас он готовит большую программу для государственного ансамбля «Классический балет», ставит номера для Международного конкурса артистов балета, готовится к постановке первого эстрадного балета в ансамбле Голованова.

С труппой нашего театра балетмейстер работает в первый раз. Эта работа, по его словам, принесла ему истинное удовлетворение. Д. Брянцев с увлечением говорит об энтузиазме, творческой заинтересованности исполнителей, приходящих на репетиции часто в свое свободное время, вложивших много энергии и труда в эту работу.

Но предстоит еще много сделать для того, чтобы новая программа достойно была представлена зрителям. Это прежде всего касается музыкального сопровождения, которое в настоящее время записано на фонограмму, что, конечно, снижает художественный уровень спектакля. Сейчас к работе подключается оркестр. Под фонограмму пойдет только один номер — «Двойное па-де-де», в котором звучание ансамбля «Рококо» является важным выразительным моментом.

Новая работа театра ждет встречи со зрителем. Премьера намечена на 29 мая. Как пройдет эта встреча, покажет время, но хорошо уже то, что театр серьезно задумался над обновлением концертного репертуара.

Л. САВИЦКАЯ