

— У ВАЖАЕМЫЕ товарищи! Все, что вы сейчас увидите, сделано в нерабочее время. Вот мои исполнители — Евгения Гильфанова, Ольга Павлова, Светлана Шахоткина, Валерий Емец, Сергей Колдасов, Салмарбек Станов, Олег Соколов и художница по костюмам Марина Зайцева. Разумеется, без них я не смог бы реализовать свои намерения. Вы увидите разные миниатюры, которые в будущем, быть может, сложатся в концертную программу. Мысль балета приходит из самой жизни, из наших репетиционных залов, из наших раздумий, из наших взаимоотношений. Итак, мы начинаем...

То был первый рабочий просмотр новых номеров, только что сочиненных молодым балетмейстером, лауреатом Всесоюзного конкурса Дмитрием Брянцевым. Атмосфера показа сложилась серьезная, благожелательная, преисполненная внимания к поискам и пробам автора. Естественная трепета за исход просмотра не мешала хореографу внимательно всматриваться в своих соратников и единомышленников — артистов «Классического балета».

«ИТАК, МЫ НАЧИ- НАЕМ»

ЗАМЕТКИ К ПОРТРЕТУ МОЛОДОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Умение слушать музыку, обязательное для будущего сочинителя танцев, давно свойственно Брянцеву. Диапазон его музыкальных интересов чрезвычайно широк — от старинной классики до симфонджаза, от Генделя до Щедрина и Прокофьева. Он, как правило, избирает весьма сложный для воплощения звуковой ряд и придает исключительную важность гармоническому равновесию стихии движения со стихией музыкальной. Недаром, восхищаясь фокинской «Шопениной», он прежде всего говорит об «изумительной гармонии, идеальной выстроенности в соотношении с музыкой».

Самой полезной, бесценной школой для молодого балетмейстера оказалась работа с такими мастерами, как Игорь Моисеев и Касьян Голейзовский.

Моисеев занял Брянцева в дуэте «Побег». И неизменно, когда вновь и вновь раздавались знакомые фразы шопеновского этюда, молодой танцовщик казался созданным для этой хореографии, этой пластики — героичной, мужественной, порывистой.

Голейзовский занял Брянцева в цикле «Мимолетностей». И неизменно, когда из ломких, изысканных, острых звучаний Прокофьева вырастали, подобно причудливым цветам, дуэты, соло, ансамбли, созданные нашим старейшим хореографом, казалось, что юный танцовщик предназначен для такой пластической речи — зыбкой, изящной, насыщенной параллелями с живой природой.

Возможность непосредственно сотрудничать с замечательнейшими из отечественных хореографов, видимо, сыграла свою счастливую роль в биографии Брянцева.

Шли годы, и все больше завладевала им мысль о балетмейстерской профессии. Профессии учат в Государственном институте театрального искусства, где Брянцев оказался в числе воспитанников известного профессора, знаменитого солиста Большого театра, признанного балетмейстера Александра Лапури.

Однако художника формирует не только учеба в вузе. Танцую сочинения мастеров хореографии, сотрудничая со своими сверстниками — молодыми балетмейстерами, медленно и неуклонно готовя себя к работе постановщика, Брянцев, наконец, вышел на «конкурсные подмости».

Тогда это был конкурс, принесший первую победу Валентину Елизарьеву — за «Контрасты» на музыку Родиона Щедрина. Не будет преувеличением сказать, что Брянцев и его партнерша — утонченная, экспрессивная и своеобразная танцовщица Ольга Павлова по справедливости разделили первый успех Елизарьева. Ведь «Контрасты» создавались в теснейшем контакте актеров и балетмейстера. Время совместной работы отнюдь не ограничивалось стенами репетиционного зала: сочинение номера продолжалось и дома. Быть может, именно тогда он впервые столь близко соприкоснулся со всеми тяготами избранного им пути.

Зато какой радостью стала его первая балетмейстерская победа на Всесоюзном конкурсе! «Трудный характер» в исполнении Ольги Стружкиной и Юрия Гунбы и сегодня остается лучшим из всего, что сочинил Дмитрий Брянцев. Лучшим по драматургической логике, осмысленности хореографических реплик, стройности и художественности реализации замысла. Такое начало заставляет ожидать соответствующих успехов в дальнейшем. Такое начало позволяет отнестись к творчеству молодого хореографа с требовательностью, какой заслуживает лишь настоящее дарование.

Сегодня лауреат конкурса трудится интенсивно и воодушевленно. Примечательная подробность: отвечая на традиционный журналистский вопрос о планах и мечтаниях, Брянцев говорил о вещах, которые уже осуществились или реализуются довольно скоро. Сейчас он получил лестное и почетное приглашение в Ленинград: в академическом театре имени Кирова он сочиняет концертное отделение, в ансамбле Хореографических миниатюр будет ставить балет «Белоснежка».

В Москве кроме «Классического балета» он успел поработать с балетной группой Театра эстрады, поставив там «Танго» и «Кармен». А для столичного «Сувенира», руководимого Тамарой Голповановой, сочинил «Двойное па де-де», стилизованное в духе чистой классики. Здесь же, будем надеяться, Брянцев осуществит и свой первый спектакль, задуманный к 60-летию Великой Октябрьской революции, — балет, действие которого охватывает огромную историческую эпоху от 1905 года до наших дней. Замыслы обильны, и потому не столь же традиционный вопрос о свободном времени Брянцев отвечает решительно и просто:

— Свободного времени у меня нет.

Е. ЛУЦКАЯ.