

Москва / комсомолец,
1978, 8 сент

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ ДМИТРИЯ БРЯНЦЕВА

ВРЯД ли предполагал **Бернард Шоу**, что его пьесу «Пигмалион» поставят в балете. Ведь по ее сюжету продавщицу цветов **Элизу Дулиттл** учат правилам английского произношения, казалось, при чем тут хореография? Но в телевизионном фильме-балете «Галатейя» по пьесе Шоу, который был показан по Центральному телевидению, Элиза тоже постигает правила произношения языка... классического танца.

Оригинальный, остроумный, веселый балет «Галатейя» поставил молодой балетмейстер **Дмитрий Брянцев**. Если помните, Шоу называл пьесу именем древнегреческого скульптора **Пигмалиона**, вылепившего невыразимо прекрасную статую **Галатеи** и влюбившегося в нее. И статуя ожила...

Фильм ставился специально для балерины **Большого театра**, народной артистки СССР **Екатерины Максимовой**, которой давно хотелось выступить в партии комедийного плана. Хореография **Брянцева** блестяще раскрыла яркое комедийное дарование балерины. В первых сценах ее Элиза лихо отплясывает в туфлях на каблуках, выделявая самые невероятные движения. Затем постигает первые балетные па на уроках профессора **Хиггинса** (эту роль исполняет солист **Большого театра**, народный артист СССР **Марис Лиэпа**), пытаюсь встать на пуанты. И, наконец, в совершенстве овладев языком классического танца, упоенно кружится в вальсе на великосветском балу. В финале, как у Шоу, — возвращение Элизы после ссоры с **Хиггинсом**, вспыхнувшая возможность любви, пленительное предчувствие счастья.

В то время, когда съемки фильма были закончены и «Галатейя» ждала встречи со зрителем, ее создатель балетмейстер **Дмитрий Брянцев** защищал диплом в Государственном институте театрального искусства имени **Луначарского**.

— Раньше я не предполагал, что буду балетмейстером, — признается **Брянцев**. — В детстве посмотрел в **Ленинградском театре оперы и балета** имени **Кирова** балет **Чайковского «Щелкунчик»** и захотел стать танцовщиком. Родители никакого отношения к балету не имели, но по поводу моего выбора не возражали. В хореографическое училище меня приняли. Но, начав заниматься балетом, я несколько «остыл» в своем стремлении. Раньше казалось, что я сразу же затанцую, как на сцене, а меня поставили к станку и заставили подолгу выполнять одни и те же движения. Тогда немного больше меня интересовали книги, живопись, самолеты, машины, кони, привлекало то, что творилось во время урока за окном, что происходило на улице...

В старших классах я начал заниматься балетом всерьез, — вспоминает балетмейстер. На смотре хореографических училищ в **Москве** выступление **Брянцева** во фрагменте из балета «Сорок первый» имело необычайный успех. Тогда его впервые увидел **Игорь Моисеев** и вскоре пригласил молодого танцовщика в свой ансамбль «Классический балет».

Любители балета помнят **Брянцева** по выступлениям в концертных номерах «Классического балета». Он танцевал в постановках **Голейзовского** и **Якобсона**, **Моисеева** и **Чернышева**, работал с молодыми балетмейстерами — **Виноградовым**, **Майоровым**, **Елизарьевым**. С чего же началось увлечение сочинением танцев?

— Произошло все довольно случайно. «Классический балет» и балетмейстерский факультет **ГИТИСа** находились в одном здании, только на разных этажах. На занятиях в **ГИТИСе** меня как танцовщика часто просили что-то исполнить. А однажды педагог предложил мне поставить танец самому...

За последние два года учебы в институте **Дмитрий Брянцев** поставил завидное для начинающего балетмейстера количество номеров. Он сделал большую концертную программу хореографических миниатюр в **Ленинградском театре оперы и балета** имени **С. М. Кирова**, в **Театре эстрады**, поставил балетные номера для участников III Международного конкурса артистов балета в **Москве** и стал лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров.

На письменном столе **Брянцева** — либретто будущих балетных спектаклей. Как же рождается зримый образ танца, с чего начинается его сочинение?

— Это всегда происходит по-разному. Иногда я исхожу из индивидуальности исполнителя и ставлю танец специально для него. Порой слышу музыку, и ее хочется увидеть в танце. Или же попадет интересное для хореографии либретто... Танец сначала надо представить мысленно, услышать «внутри себя». Потом я пробую станцевать его сам, чтобы понять, насколько придуманное мной исполнимо. А поняв, сразу же записываю, зарисовываю, чтобы запомнить.

Дмитрий Брянцев достает огромные пачки рисунков. На бумаге точками и линиями обозначено расположение танцовщиков на сцене, рядом быстрым почерком записан порядок движений. понятный только самому балетмейстеру.

— Рисованию я учился еще в школе, специально занимался в кружке, но не думал, что это так пригодится мне в работе. У меня постоянно возникает масса всевозможных хореографических ассоциаций. Чтобы все зафиксировать, я всегда беру с собой бумагу и карандаш. Ложусь спать — кладу их рядом. Иногда проснусь среди ночи и записываю. Мне очень часто снится танец, порой даже целые композиции.

— Но вот танец мысленно обрел для вас ясные очертания, что происходит потом?

— На репетициях я предлагаю танцовщику несколько вариантов, выбирая наиболее интересные. Подчас движения рождаются прямо в процессе работы, когда исполнитель импровизирует. придумываю пластику, жесты, походку героя, вспоминая что-то подсмотренное мною на улице, в кино, в театре. Однажды в цирке я увидел нелепо упавшего набок клоуна, это подсказало мне пластический рисунок будущего номера. Важно, чтобы сочиненный тобой танец был не просто набором красивых движений, а воплощением определенной идеи, чувства, эмоционального состояния.

Балетмейстеру хотелось бы поставить балеты по сюжетам произведений **Куприна**, **Островского**, **Чехова**, **Горького**, **Уайльда**, **Прево**, **Мопассана**, **Андерсена**... Это могло бы показаться нереальным, если бы не исключительная одаренность и творческая одержимость балетмейстера. Он удивительно плодотворно работает, его фантазия поистине неистощима.

В ближайших планах — телевизионный фильм-балет «Незнакомка» по пьесе и стихотворению **Александра Блока**.

Е. БЕЛОВА.