

Файл из каталога
1980, 1980, 1980

«ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО

В минувшее воскресенье в Большом театре состоялась премьера балета Тихона Хренникова «Гусарская баллада». Основной партитуры спектакля послужила работа композитора над музыкой к фильму Эльдара Рязанова «Гусарская баллада» и поставленной на сцене Центрального театра Советской Армии героической комедии из времен Отечественной войны 1812 года «Давным-давно».

— Ставить балет на хорошо известный сюжет и с музыкой, которая многим знакома, было и легко, и сложно, — рассказывает один из создателей спектакля балетмейстер-постановщик Дмитрий Брянцев. — Легко — потому что мелодии любимы, народны в самом широком смысле этого слова. Сложно — потому что нам необходимо заставить зрителей поверить в естественность, если можно так выразиться, танцевального существования герсев, пришедших к нам из драмы. В этом стремлении нам прежде всего помогала прекрасная музыка Тихона Николаевича Хренникова.

Имя Дмитрия Брянцева, несмотря на то, что постановкой этого балета он дебютирует на сцене Большого театра, также многим известно. Он хореограф двух телевизионных фильмов — «Галатей» и «Старое танго», в которых с неожиданной стороны продемонстрировала свой талант известная балерина Большого театра Екатерина Максимова. Свежесть, новизна искусства молодого мастера привлекли к нему внимание, едва он окончил ГИТИС. Тогда, в 1976 году, он стал лауреатом Всесоюзного конкурса молодых балетмейстеров. Затем была работа в ансамбле «Классический балет» и создание спектакля «Хореографические миниатюры» на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. На сцене этого же театра год назад Дмитрий Брянцев вместе с главным балетмейстером театра Олегом Виноградовым осуществил впервые в стране постановку «Гусарской баллады». И вот приглашение поставить этот спектакль в Москве в Большом театре...

— Прежде всего — это не перенос на другую сцену ранее созданного балета, — продолжает Д. Брянцев. — Это во многом новый спектакль. Должен сказать, что встреча с коллективом балета Большого театра явилась для меня хорошей школой и в творческом, и психологическом плане. Я был рад вновь встретиться с выдающейся балериной Екатериной Максимовой, создающей образ Шурочки Азаровой. Ее партнером выступил ленинградский танцовщик Вадим Гуляев. Главные партии в спектакле танцуют Нина Сорокина и Юрий Владимиров.

М. ИСТЮШИНА.