

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

## Дмитрий Александрович БРЯНЦЕВ

Главным балетмейстером Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко назначен заслуженный деятель искусств РСФСР Дмитрий Александрович Брянцев.



Д. Брянцев окончил Ленинградское хореографическое училище и затем в течение одиннадцати лет был артистом московского ансамбля «Классический балет» (сейчас Московский классический балет под руководством Н. Касаткиной и В. Василёва). В 1976 году окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1977 года — хореограф в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь им поставлены «Хореографические новеллы», «Вечер современной хореографии», «Гусарская баллада» Т. Хреникова (совместно с О. Виноградовым), «Конек-Горбунок» Р. Щедрина — этот балет Брянцев поставил в 1983 году и в Москве, в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Популярность завоевали его «Галатеея» и «Старое танго», снятые Ленинградским телевидением.

В ближайших творческих планах балетмейстера — «Севильские страсти, или Прodelки Фигаро» на музыку Д. Россини в свободной обработке Т. Когана, «Оптимистическая трагедия» М. Броннера, а также «Сильфида» Х. Левенскольда и вечера старинной и современной хореографии.

4 APR 1985

РОССИЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
МОСКВА