

ИСКУССТВ

Танец слову подобен

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Дмитрию Брянцеву нет и сорока лет. Около десяти из них он был солистом балета, потом почти столько же работал постановщиком в Ленинграде, в Кировском театре. Сейчас Д. Брянцев — главный балетмейстер Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

— Можно создавать балетные спектакли на любую музыку, — говорит хореограф, — выбирать любой стиль, но главное, чтобы на сцене отражалась современность, чтобы зритель имел возможность почувствовать пульс эпохи. Балет обязан быть нервом времени. Любая тема может звучать актуально: все зависит от того, как ставить, на что сделать акцент.

Кажется, трудно представить себе более разные по жанру и образному решению балеты, чем сделанные Д. Брянцевым постановки: лирико-романтическая «Гусарская баллада» Т. Хренникова, революционная симфония М. Броннера «Оптимистическая трагедия», сказка-буфф «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. И все эти спектакли отличают острое чувство времени, стремление отразить в искусстве человеческие радости, тревоги, чаяния.

— Мои творческие планы связаны прежде всего с театром, — рассказывает Дмитрий Александрович. — Стремлюсь к тому, чтобы балетная труппа стала коллективом единомышленников. Мы собираемся поставить спектакли на музыку Прокофьева, Гершвина, Мача-

вариани. Сейчас готовлю «Вечер современной хореографии» — сюиту маленьких балетов. За несколько минут танца надо успеть сказать о чем-то необычайно важном. В такой миниатюре движение подобно слову в стихотворении: каждое необходимо и нет ничего лишнего. На Международном фестивале балета в ГДР были показаны три хореографические новеллы — «Дорога», «Шаман» и «Романс» — на музыку Г. Свиридова...

Широкое признание получили телевизионные фильмы-балеты Д. Брянцева «Галатей» и «Старое танго», где главные роли исполняла Екатерина Максимова. Собирается ли он продолжить работу на телевидении?

— Да, конечно. Хотелось бы поставить, например, «Олесю» по мотивам А. Куприна. Телебалет — жанр новый, у него большие выразительные возможности. Крупные планы экрана позволяют показать то, что порой невозможно раскрыть на театральной сцене...

С. САМСОНОВА.