

Соб. интервью - 1988 - 30 верб

ДОРОГА К ПРЕМЬЕРЕ

В перерыве между репетициями мы сидим с Д. Брянцевым — главным балетмейстером Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в его маленьком кабинете. Несмотря на постоянную занятость, этот энергичный человек всегда доброжелателен и приветлив. Вынужденный порой разрешать сразу несколько различных вопросов, он умеет оставаться легким и интересным в общении.

Создание своеобразной эстетики танца, выражаемой ярко индивидуальной хореографической лексикой, нестандартное мышление в крупных композициях и миниатюрах отличают творчество известного хореографа. Его искусство — как напряженный нерв, остро реагирующий на современность, ее атмосферу и проблематику, на мироощущение человека наших дней. Поэтому каждая новая работа балетмейстера не проходит незамеченной, вызывает неоднозначную реакцию...

Репетиция закончилась. Самое время для спокойного и обстоятельного разговора.

— Сейчас я ставлю три одноактных балета, — продолжает мой собеседник. — «Лебединая песня» (пока условное название) на музыку «Поэмы» Э. Шоссона уже в целом сделана. Настоящее время — период сочинения «Рапсодии в блюзовых тонах» Гершвина, а впереди — «Скифская сюита» С. Прокофьева. Композиции были придуманы мною давно, давно хотелось их воплотить. Однако жизнь часто диктует делать не то, что бы ты хотел, и в ближайших планах эта «трилогия» не предполагалась. Но произошли изменения, и вот я с радостью погружаюсь в оживление сочиненного за столом. «Рапсодия в блюзовых тонах» меня привлекла тем, что никогда не была поставлена сюжетно. Я придумал содержание — пересказывать его не буду — и ставлю на подлинную музыкальную основу. Я никогда

не видел «Скифской сюиты», хотя знаю, что делались попытки ее хореографического воплощения. Было бы в принципе интересно увидеть их, как и «Поэму», которая уже была поставлена за рубежом. Хочется надеяться, что мною найдено новое, оригинальное решение.

В рождающихся спектаклях мне хочется не просто показать средствами искусства танца некоторые аспекты сегодняшней жизни и даже не только их осмыслить, философски обобщить, но и постараться «опуститься» на общечеловеческую глубину. Этими тремя балетами занята сейчас практически вся труппа. Главные партии репетируют ведущие солисты театра: Г. Крапивина, М. Левина, С. Цой, В. Тедеев, В. Лантратов. К работе привлечено много молодежи.

Все работают очень активно, но я хочу сказать, что мы могли бы делать больше: мне есть что предложить коллек-

тиву, и он в настоящее время достаточно мобилен. Моссовет дает нам крайне мало средств, необходимых для осуществления наших идей. Кроме того, труппа работает в плохих условиях, не хватает репетиционных помещений. С 1957 года неоднократно принимались и утверждались решения о реконструкции театра, но сделан только аварийный ремонт. Решения остаются на бумагах в отделе культуры Моссовета и в горкоме партии. В результате творческий потенциал балетной труппы нашего театра полностью не реализуется, так сказать, «по техническим причинам». Хочется, чтобы перестройка коснулась жизненно важного для нас момента. Не могу о нем не сказать, потому что это — моя постоянная боль.

С. САМСОНОВА.

● Д. Брянцев.

Фото В. Ахломова.

