В двух шагах от Мариинки

Смена. - С. - 115. - 1995. - 3/январь. - С. 5

2 ФЕВРАЛЯ 1995 года открывается первый театральный сезон нового петербургского хореографического коллектива "Театр камерного балета".

У ЭТОГО театра будет своя постоянная сценическая площадка. Это тоже большая редкость по нынешним временам. В театральном зале бывшего Дворца культуры имени 1-й Пятилетки сделан основательный ремонт, включающий в себя реконструкцию сцены, установку новой звуковой и световой систем. Даже занавес изготовлен совершенно новый по проекту художника Окунева.

Вот только "Лебединого озера" не будет в "Театре

камерного балета". Репертуар театра - это логически вытекает из его названия - не будет состоять из таких масштабных спектаклей. Как сказал главный балетмейстер труппы **Дмитрий Александрович Брянцев**: "Театр займет свое собственное место как театр малых форм. И нет смысла раздувать труппу до большого количества". Зато в репертуаре театра будут: балет позднего Петипа "Арлекинада", а также "Шопениана" и "Видение розы" Михаи

ла Фокина и другие образцы классической хореографии.

Оставаясь художественным руководителем Мариинского театра, Олег Михайлович Виноградов будет руководить и "Театром камерного балета". Для нового балетного коллектива он создает камерный вариант своей постановки "Тщетной предосторожности".

2 февраля состоится концерт солистов "Театра камерного балета" совместно с артистами Мариинского театра.

Новый балетный коллектив не будет филиалом прославленного Мариинского театра.

Эти два коллектива связывает творческий договор о помощи и сотрудничестве. Вполне возможно, что через год или два на площадке "Театра камерного балета" будут ставиться и камерные оперы. Но уже сейчас артисты Мариинского театра будут участвовать в постановках Камерного.

15 февраля в "Театре камерного балета" сразу две премьеры: одноактный балет "Призрачный бал" на музыку Шопена и хореографическая новинка под интригующим названием "Девять танго и Бах".

Савелий ФЕДОРОВ