

Премьеры *Всего мира*. - 1995. -

15 июня - 67

# Загадки и откровения «Призрачного бала»

Нынешний театральный сезон для Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко выдался урожайным. Недавняя постановка — возобновление вайноненевского «Щелкунчика», неоднозначно воспринятая критикой, была безоговорочно принята зрителем, и спектакль стал аншлаговым. Предвижу, что и «Призрачный бал» в постановке Дмитрия Брянцева на музыку Шопена, премьера которого только что состоялась, будет не менее (а может и более!) популярен среди любителей и знатоков хореографии.

«Призрачный бал» — бессюжетен, намеренно лишен земных всплесков и порывов. Но у него есть внутренний сюжет:

тончайшие переливы настроений и чувств рождают как бы поток «событийных кадров». В вальсе кружатся погруженные в полутьму пять пар. Они то расстанутся, то вновь соединяются, растворяясь в мазурках и ноктюрнах Шопена. Их воздушный танец то обретает очертания, то истаявает во тьме. Кажется, что бал разыгрывается меж множества зеркал. Пары то отражаются одна в другой, то, как осколки, складываются в причудливую мозаику.

Каждый из исполнителей по-своему интересен, но выделяются прежде всего замечательные Людмила Шипулина и Владимир Кириллов (в балете они не объединены дуэтом).



Главным же героем стал Дмитрий Брянцев, сумевший по-своему воплотить традиции неоромантизма.

**Александр ФИРЕР.**  
На снимке: Наталья Ледовская и Владимир Кириллов.

Фото  
Анны КЛЮШКИНОЙ.