

Рез. клуб. - 1997. -
 Ля-ля тополя 6 февр. -
 [redacted] 45

Светит ли Брянцеву Мариинка

Во всяком случае в балетных кругах об этом поговаривают. Главный балетмейстер Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, весьма украсивший его своими работами, начал в Ленинграде. Ставил балеты и совместно с одиозным Олегом Виноградовым. Последний не так давно внушительно прогремел скандалом со взятками.

Понятно, что возглавить балет Мариинки само по себе сулит мировую славу. Вот уже около двух лет Санкт-Петербургский театр ведет неофициальные переговоры с Брянцевым, однако документально они никак не оформлены. Видимо, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев затрудняется принять окончательное решение.

Балетная труппа Мариинки Брянцева побаивается. Она еще более консервативна, чем в нашем Большом: "В постановках Брянцева — ноги утюгами".

Представитель Мариинского театра, не имеющий прямого отношения к балету, добавил: "К тому же вы же знаете Олега Михайловича Виноградова: разговоры разговорами, а он еще лет десять возьмет и не уйдет". (Виноградова мы знаем — питерский вариант Григоровича. — "ВК").

Как и следовало ожидать, Дмитрий Брянцев: слухи комментировать не захотел. Тем более что 18 февраля Дмитрий Александрович именно в Москве отпразднует свое 50-летие премьерой — балетом "Суламифь" на музыку московского композитора Валерии Бесединой. "Работа очень трудная, — сказал он корреспонденту "ВК", — балет ставится на планшетах трех разных уровней, и надо иметь мозги Каспарова, чтобы все это выстроить в теории... После премьеры состоится чествование, куда я приглашу разных любимых мною людей. Наверное, все будут говорить мне хорошие слова, а уж как они относятся ко мне на самом деле — это на их совести".

Напомним, что в конце 70-х широкая публика восхищалась телебалетами Дмитрия Брянцева "Галатея" и "Старое танго". Действительно, у Екатерины Максимовой там ноги были утюгами. Но какими!