

Дмитрий
БРЯНЦЕВ:

Мне не уже, а только пятьдесят!

Вчера Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин направил поздравление признанному мастеру современной российской хореографии, народному артисту России Дмитрию Брянцеву в связи с пятидесятилетием со дня рождения и тридцатилетием творческой деятельности.

Имя юбиляра как бы опережает его годы и хорошо известно любителям искусства балета. С Д.А. Брянцевым связываются новаторские разработки, соединившие в себе традиции и современный стиль отечественного балета.

Наш корреспондент задал юбиляру по телефону несколько вопросов.

— Что для вас означают две магические цифры: пятьдесят лет со дня рождения и тридцать лет творческой деятельности? Ведь если их сложить, получается весьма почтенная цифра. Не грустно?..

— Пятьдесят воспринимаю не как «уже», а как «только». Ну а тридцатилетие — это ведь тот опыт, который подсказывает, что надо делать, а чего нет. Так что, все у меня еще впереди!

— Как вы оцениваете то, что Президент страны лично поздравил вас с юбилеем, это было для вас полной неожиданностью?

— Действительно, это полная для меня неожиданность. В этом вижу доверие ко всему, что я делаю. Главное для меня — то значение, которое Президент России придает развитию отечественного балета. Другого объяс-

нения его приветствию я просто не нахожу.

— И позвольте задать традиционный для всех юбиляров вопрос: каковы ваши творческие планы, что и где собираетесь ставить?

— Думаю продолжить активную работу в России и по обыкновению в странах Содружества. Это ведь родная, давно сложившаяся аудитория тонких ценителей балета. Есть предложения поработать в Македонии и во Франции...

Что касается относительно близких планов, то совместно с главным дирижером Мариинского театра Валерием Гергиевым сейчас рассматриваем будущий репертуар оперных постановок. Пока еще не могу сказать, на чем остановится наш выбор, но, наверное, это будет музыка Прокофьева...

«Российская газета» присоединяется к пожеланиям Президента России и желает вам, Дмитрий Александрович, многих радостей, творческих находок и, конечно же, новых поклонников российского балета.

Георгий МАРОХОВСКИЙ.