

Дмитрий Брянцев

Муз. образование - 1997
март (изб.) - с. 9 А

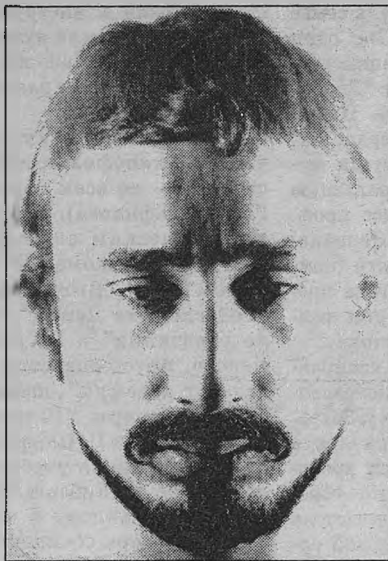
18 февраля в Московском Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко состоялся творческий вечер главного балетмейстера театра Дмитрия Брянцева. Он был посвящен сразу четырем датам: 50-летию со дня рождения, 30-летию творческой деятельности, 20-летию балетмейстерской деятельности и 10-летию работы в этом театре.

Дмитрий Брянцев род. 18 февраля 1947 в Ленинграде. В 1966 окончил Ленинградское хореографическое училище (пед. Н. Зубковский). В 1966—77 — артист московского хореографического ансамбля “Молодой балет”, организованного И. Моисеевым (впоследствии — “Классический балет” под руководством Н. Касаткиной и В. Василева). В 1976 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс А. Лапури). В том же году на Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета в Москве представил два номера: “Зарождение” на музыку А. Пярта и “Трудный характер” на музыку С. Прокофьева. Получил II премию.

После конкурса художественный руководитель Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова И. Бельский предложил Брянцеву поставить “Хореографические новеллы” для солистов театра. Премьера состоялась 29 мая 1977. В программу вечера вошли новеллы “Зарождение” и “Трудный характер”, “Нарцисс” (музыка Ф. Пуленка), “Вариации на тему “Макбет” (музыка Г. Перселла), “Старая фотография” на музыку Д. Шостаковича, “Дорога” (музыка Э. Джона), “Двойное на-де-де” на музыку словацких композиторов, “Посвящение” (музыка П. Чайковского), “К свету” (музыка Я. Рязтса).

В 1977 состоялся “телевизионный” дебют Д. Брянцева — на студии “Лентелефильм” поставил балет “Галатhea” на музыку Ф. Лоу (по мотивам пьесы В. Шоу “Пигмалион”), принесший балетмейстеру широкое признание. В работе над фильмом познакомился с Е. Максимовой (Элиза Дулитл) и М. Лиеной (Хиггине). В 1979 на этой же студии Брянцев поставил с Е. Максимовой второй балет “Старое танго” (музыка Т. Когана).

На сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова в 1979



Брянцев осуществил постановку трех-актного балета Т. Хренникова “Гусарская баллада” (на следующий год этот балет был поставлен в Большом театре). В 1981 состоялась премьера балета Р. Щедрина “Конек-Горбунук” в хореографии Брянцева. Последняя работа балетмейстера на сцене этого театра — “Страница прошлого” (“Три товарища”) на музыку Шостаковича (премьера в 1982).

Ставил спектакли за рубежом: “Конек-Горбунук” в Софийской Народной опере (1982) и Римской опере (1985); “Севиильские страсти, или Браво, Фигаро!” на музыку Россини, “Девять танго и... Бах” на музыку А. Пьяцоллы и Баха в Софийской балетной труппе “Арабеск” (1984).

В 1985 Дмитрий Брянцев возглавил балетную труппу Московского Музыкального театра им. Станиславско-

го и Немировича-Данченко. За десять лет работы осуществил 11 постановок. Предпоследняя постановка (“Прозрачный бал” на музыку Шопена) признана прессой лучшим балетом, созданным в Москве за последние 25 лет, и в марте 1996 Брянцев получил премию СТД России “Золотая маска”.

Хореограф активно работает с современными композиторами. В результате сотрудничества с М. Бронвером появились два балета: “Оптимистическая трагедия” и “Укрощение строптивой”. К своему юбилею Д. Брянцев подготовил новую работу — одноактный балет “Суламифь” на музыку В. Бесединой. Премьера спектакля и стала первым отделением юбилейного вечера.

Второе отделение (театрализованные поздравления юбиляра) вели А. Ширвиндт и Н. Караченцов. От имени Президента России Д. Брянцева поздравили С. Красавченко и С. Ястржембский, от мэра Ю. Лужкова — председатель Комитета по культуре Москвы И. Бугаев; а также — зам. министра культуры РФ М. Швыдкой, А. Петров, Е. Максимова и артисты театра “Кремлевский балет”, педагоги Московской Академии хореографии и балетмейстерского факультета Академии театрального искусства, артисты Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева и театр “ОКТАЭДР” Г. Мицкявичюса, М. Эсамбаев, режиссер А. Белинский (Петербург). Актер З. Загороднюк подарил балетмейстеру теннисную ракетку, художественный руководитель театра “Ленком” М. Захаров и Н. Караченцов пели смешные частушки. Артисты балета Большого театра во главе с художественным руководителем труппы В. Гордеевым подарили забавную сценку “Сон в летнюю ночь, или Прощание с бородой”. Но самое теплое приветствие было от театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Поздравительные телеграммы поступили от театра балета В. Эйфмана, М. Плисецкой и Р. Щедрина, СТД Петербурга, МХАТ им. Чехова, Театра на Таганке, Мариинского театра.

На вечер состоялась презентация книги Е. Беловой “Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева”, выпущенной издательством “МАРТ”. Книгу с автографом балетмейстера можно было приобрести в фойе.