

ПИГМАЛИОН И ЕГО ГАЛАТЕИ

Когда двадцать один год назад студент ГИТИСа Дмитрий Брянцев поставил номер "Трудный характер", победив с ним на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров, критик Ю. Слонимский изумился: "В балетном театре такого еще не выдвигали!" Эту фразу с полным правом можно сделать эпиграфом ко всему творчеству Брянцева.

Он во весь голос заявил о себе в 1977-м, когда начала свое шествие по телеэкранам страны знаменитая "Галатей" с Екатериной Максимовой и Марисом Липовой. За два десятилетия поставлено восемнадцать балетов и около тридцати хореографических миниатюр.

Вчера певец высокой трагедии, сегодня плутоватый хохмач, а завтра пронзительный лирик, Брянцев многолик, но всегда узнаваем. Ему удалось создать совершенно особый, ни на кого не похожий танцевальный язык. Так повелось, что классику и современный танец у нас принято про-

тивопоставлять друг другу, словно бы между ними пролегла непреодолимая пропасть. Хореография Брянцева являет редкий образец их естественной преемственности. Яркое свидетельство тому — одноактный балет на музыку Шопена "Призрачный бал", в 1996 году удостоенный премии "Золотая маска".

Брянцев работал в Большом и в Мариинке, в национальных операх Софии и Рима. Последние двенадцать лет — главный балетмейстер Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Недавно ему исполнилось пятьдесят. Юбилей он отметил хореографической фантазией "Суламифь" по одноименной повести А. Куприна на музыку В. Бесединой.

Наталья ЗВЕНИГОРОДСКАЯ.

● **Сцена из спектакля "Суламифь" в исполнении В. Кириллова и Л. Мусаваровой.**

Фото Елены ФЕТИСОВОЙ.

