

# Жизнеописание фантазера



О. Павлова и Д. Брянцев. "Лирический дуэт" на музыку С. Прокофьева

## Елена ЛУЦКАЯ

Новая книга Екатерины Беловой "Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева", вышедшая в издательстве "Март", безусловно, займет достойное место в отечественной балетной литературе. Автор хорошо знает объект исследования, в творчестве героя для него нет неизвестных территорий.

Следует отдать должное объективности повествования. Белова говорит с Брянцевым и о Брянцеве на равных. Не впадает в излишне восторженный тон. Напротив, анализируя ту или иную постановку, делает порой

весьма суровые критические замечания.

"Воссоздание" в слове балетного спектакля – чрезвычайно трудная задача. Автор хорошо справляется с ней. "Гусарская баллада" и "Отелло", "Девять танго и... Бах" и "Оптимистическая трагедия", "Браво, Фигаро" и "Одинокий голос человека", "Лебединая песня" и "Корсар", "Галатhea" и "Старое танго"... Десятки сочинений, сценических и экранных, трагедийных и лирических, полнометражных и концертных, зафиксированы подробно, обстоятельно, очень рельефно.

Серьезность подходов и живость изложения – на таком дуединстве основана повесть о балетмейстере. Его голос часто звучит со страниц книги. Колоритные воспоминания послевоенного "дво-

рового" детства. Отзвуки отрочества, проведенного в Ленинградском хореографическом училище. Изложение своих взглядов на хореографию. Возникает своеобразный "автопортрет", наделенный удивительной искренностью интонаций.

В итоге мы узнаем множество интересных, зачастую совершенно неожиданных, причем подкрепленных документальными свидетельствами подробностей творческой жизни Брянцева.

Узнаем и поразительные истории предательства. Например, историю запрещения спектакля "Страницы прошлого" в Театре имени Кирова. Но, к счастью, этому таланту было дано торжествовать над любыми неблагоприятными обстоятельствами.

Книга выглядит необыкновенно "оперативной". Возможно, именно оперативностью ее выпуска в свет – она послела как раз к юбилею героя – объясними относительно краткие характеристики его балетов "Призрачный бал" и "Угрошение строптивой". Неплохо было бы также "отдельной строкой" сказать о качествах Брянцева – художественного руководителя. Тема особо своевременная, поскольку даже талантливые мастера далеко не всегда оказываются энергичными и умными руководителями балетных коллективов. Впрочем, нельзя объять необъятное. Надеемся, Белова опубликует еще не одну удачную книгу. А Брянцев сочинит еще не один замечательный балет. Так что продолжение следует.