

Любовь в миниатюре

Егор СОРОКИН

Известие о том, что Дмитрий Брянцев решил организовать собственный театр, оказалось неожиданным. Известный хореограф уже много лет возглавляет балетную труппу Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, по праву считающуюся одной из лучших в стране. Возможность для работы налицо, и новые постановки Дмитрия Брянцева регулярно появляются на свет. В прошлом сезоне состоялась премьера "Дамы с камелиями", оригинальной балетной версии, соединившей музыку Верди с романом Дюма-сына. Сейчас хореограф готовится к постановке нового детского спектакля "Цирк приехал".

Конфликтной ситуации в театре нет, и Брянцев твердо заявляет о намерении продолжать руководить "Балетом Станиславского". Это вовсе не те коллизии, которые подтолкнули к созданию собственной труппы Нину Ананиашвили, не удовлетворенную положением дел в Большом театре.

Как считает сам Брянцев, в репертуарном театре с его масштабами нет возможности сохранять одноактные балеты, хореографическую миниатюру. Традиционно предпочтение отечественной публики принадлежит сюжетному многоактному балету. Кроме того, академическому театру необходимо классическое наследие, и изрядную долю его афиши составляют "Лебединое озеро", "Жизель", "Дон Кихот" и "Щелкунчик". На эксперимент – а миниатюра это прежде всего экспериментальная форма – возможностей почти не остается.

Новая труппа Дмитрия Брянцева должна стать прежде всего местом существования хореографической миниатюры. Хореограф заявил о намерении



не только восстановить свои старые работы и создать новые, но и о стремлении собрать разбросанные по миру произведения корифеев этого жанра: Касьяна Голейзовского, Леонида Якобсона. Среди партитур, которые привлекают внимание самого Брянцева "Дон Жуан" и "Тиль Уленшпигель" Рихарда Штрауса, "Деревянный принц" и "Чудесный мандарин" Бартока, "Американец в Париже" Гершвина, музыка Равеля, Скрябина и Стравинского.

Условием миниатюры является небольшой зал, возможность пристального зрительского взгляда. Сценической площадкой для балета Дмитрия Брянцева должен стать зал "Мосбизнесцентра" на проспекте Мира. Расположенные амфитеатром ряды способны вместить до 700 зрителей, а небольшая сцена оказывается выдвинута вперед, на место привычного партера. Наверху расположены помещения, которые должны стать репетиционной базой нового коллектива и крупнейшей в Восточной Европе школы танца.

На презентации "Балета Дмитрия Брянцева" был показан одноактный балет "Призрачный бал" в исполнении солистов Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Пока все вышеперечисленное – лишь декларация о намерениях. Сбудутся ли все планы хореографа, покажет время. А пока в качестве главного балетмейстера Музыкального театра Брянцев готовит возобновление поставленного в 1985 году балета на музыку Астора Пьяццолы и Иоганна Себастьяна Баха "Девять танго и ... Бах".

• *Д.Брянцев на репетиции*

Экран и сцена.