

В ПРАГЕ ПРОПАЛ ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР

Известия - 2004 - 29 июля - с. 2.

В Праге бесследно исчез художественный руководитель балетной труппы Московского академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко **Дмитрий Брянцев**. Его родственники и пражские полицейские уже почти месяц не могут узнать, что случилось с известным балетмейстером.

КОНСТАНТИН ГЕТМАНСКИЙ

56-летний Дмитрий Брянцев улетел в Прагу 25 июня, в день, когда в театре закончился очередной сезон. Он благополучно добрался до чешской столицы и устроился в одной из пражских гостиниц. Ни коллеги, ни родственники не знали, зачем Брянцев улетел в Прагу. Он только сказал, что направляется за границу с личными целями, и сообщил, что должен вернуться в Москву 30 июня. Балетмейстер попросил, чтобы водитель театра встретил его в «Шереметьево».

30 июня служебная машина Музыкального театра прибыла в аэропорт за полчаса до посадки рейса из Праги. Лайнер благополучно приземлился, все пассажиры прошли таможенный и паспортный контроль. Только Дмитрия Брянцева все не было. Шофер ждал довольно долго, но балетмейстер так и не появился.

Через день, когда родственники подтвердили, что Брянцев домой не приехал, руководство театра обратилось в посольство России. Все знали, что просто остаться в Чехии худрук не мог: 8 июля он должен был улететь с близкими на отдых в Турцию. В августе же он планировал начать репетиции своего нового балета.

Посольство России заявило о загадочном исчезновении соотечественника в пражскую полицию. Полицейские оперативно установили, что Брянцев остановился в гостинице «Юлиш». Но в гостиничном номере его не оказалось. Полицейские нашли в комнате выключенный мобильный телефон. Оставшиеся в номере личные вещи артиста забрали следователи. Полицейские также сняли в номере отпечатки пальцев. Вскоре они установили, что Брянцев не покидал территорию Чехии через пункты пограничного контроля, а последний раз его видели в гостинице вообще 28 июня. После этого полиция объявила россиянина в розыск.

— Других новостей от полиции, к сожалению, у нас пока нет, — заявил во вторник «Известиям» пресс-атташе российского посольства в Чехии Александр Гоменюк, подчеркнув, что наши дипломаты внимательно отслеживают ситуацию с поиском исчезнувшего россиянина.

Дмитрий Брянцев считается одним из лучших балетмейстеров в современной России. В советское время он долго работал на «Лентелефильме», на котором поставил



Хореограф Дмитрий Брянцев не вернулся из Чехии

телевизионные балеты «Галатhea» и «Старое танго». В 1985 году Брянцев переехал в Москву, где ему предложили должность главного балетмейстера Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.



ДИРЕКТОР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО **ВЛАДИМИР УРИН:**

«ЧЕШСКАЯ ПОЛИЦИЯ В ТУПИКЕ»

— У вас нет никакой новой информации?

— Нет, к сожалению, ничего. Я разговаривал вчера вечером с нашим консулом в Чехии Корнеевым. Я звоню ему каждый день, но пока никаких новых сведений. Чешская полиция в тупике. Нет никаких нитей. Они провели весь первый круг допросов тех, с кем Дмитрий Александрович встречался в Чехии, — к сожалению, никаких зацепок. И соответственно никаких версий.

— Вы не замечали ничего странного в его поведении перед отъездом?

— Совершенно ничего. Это было как гром среди ясного неба. 8 июля он должен был

уехать отдыхать в Анталию. Там все было уже оформлено и оплачено. Затем должен был вернуться и приступить к репетициям в театре, после чего ненадолго уехать в Америку в школу Виноградова.

— У вас лично никаких версий и предположений по поводу случившегося нет?

— Нет. И те версии, которые появились в прессе по поводу его бизнеса, — это бред сивой кобылы.

— А что, у него был какой-то бизнес?

— В том-то и дело, что не было. Или скажем так: мне о его существовании неизвестно. Если бы у него здесь в России

был какой-то бизнес, это так или иначе всплыло бы.

— В общем, все, что вы можете сейчас сделать, — ждать.

— Да, конечно. Это вопрос уже не юридический, а человеческий. Все наши планы были проговорены с Дмитрием Александровичем, и мы пока надеемся, что они все же осуществляются. Он собирался выпустить одноактный балет на музыку Рахманинова в ноябре и должен был начать делать «Пигмалиона». Помните его знаменитый фильм с Екатериной Максимовой? Мы собирались этим спектаклем открывать новую сцену...

МАРИНА ДАВЫДОВА