

## 346 ТЕАТРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

8 ноября спектаклем «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной» открылась в нашем городе декада театров для детей. Она предшествует всесоюзному смотру театров юных зрителей, который в феврале 1940 года проводит Комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Нашему городу принадлежит одно из первых мест в развитии театров для детей. Тем ответственной задачей ленинградских тюзов, тем серьезнее должен быть подход к их выступлению и на нашей ленинградской декаде.

Мы надеемся, что в течение декады к нам придут наряду с нашими постоянными зрителями — советскими школьниками — и их педагоги, и родители, и вообще все, кому дорого культурное развитие нашей молодежи.

Двадцатилетний опыт советского педагогического театра заслуживает пристального внимания и со стороны педагога, и со стороны искусствоведа, и со стороны общественности. Нельзя прежде всего забывать, что сама идея организации специального профессионального театра для детей могла возникнуть и осуществиться только в условиях социалистического государства. Ни где, кроме Советского Союза, таких театров нет. Наши театры для детей являют собою один из ярчайших показателей исключительной заботы партии и правительства о детях. Тюзы возникли как ближайшие помощники советской школы, как один из видов внешкольной работы с учащимися, как организаторы детского досуга, как орудие коммунистического воспитания советской детворы.

Я невольно оглядываюсь сейчас на пройденный путь и вспоминаю то время, когда мы, группа художников и педагогов, 20 лет назад приступили к организации нашего первого тюза. Мы устано-

вили, что спектакли театра для детей должны быть полноценными произведениями подлинного актерского мастерства. Мы утверждаем, что игра для детей — это отнюдь не «сокращенная» игра для взрослых, отнюдь не снисходительная подача «более понятных» для ребенка кусков, отрезанных от недоступного его пониманию «настоящего театра». Мы утверждали и утверждаем сейчас, что наш юный зритель — настоящий зритель, полноценный зритель в лучшем смысле этого слова, имеющий право на свой, ему предназначенный, настоящий театр.

Наш юный зритель любит свой театр, он помогает ему, так как считает себя хозяином театра, ответственным за его художественно-воспитательную работу. Вот уже шестнадцать лет вокруг Театра юных зрителей существует актив, называемый делегатским собранием. Организованное одним из основателей нашего театра педагогом Н. Н. Бахтиным делегатское собрание выросло в мощную молодежную организацию, помогающую театру ближе подойти к своим юным зрителям, помогающую нашим зрителям глубже понять искусство театра.

Большая и ответственная художественно-воспитательная работа ведется советскими театрами для детей, и одной из задач всесоюзного смотра и местных декад является привлечение внимания широчайших кругов нашей общественности к этому своеобразному явлению советской культуры. Чем больше будут знать ленинградцы свои тюзы, тем легче будет этим театрам работать, тем продуктивнее будет их художественно-воспитательная деятельность.

Театр юных зрителей занимает особое место среди многочисленных тюзов на-

шей страны. Один из старейших театров для детей, он на протяжении почти двух десятилетий не изменил своего творческого лица, сохранил и укрепил свои педагогические позиции, свои основные ведущие кадры, подготовил режиссеров, актеров для целого ряда новых тюзов.

Так, на базе первого выпуска тюзовского техникума, организованного заслуженным деятелем искусств орденоносцем Л. Ф. Макарьевым, возник под руководством одного из старейших работников нашего театра — заслуженного артиста орденоносца Б. В. Зона второй ленинградский театр для детей — «Новый Тюз». Группой актеров нашего театра под руководством Н. Н. Мокшанова были созданы Новосибирский Тюз и Ленинградский Областной Тюз. Под руководством работников нашего театра А. С. Николаева и Е. К. Зоргенфрей был организован Архангельский Тюз. Бывшие работники Ленинградского Театра юных зрителей стоят в настоящее время во главе ряда периферийных театров для детей.

Предстоящий всесоюзный смотр должен помочь театрам для детей преодолеть трудности, стоящие на их пути, мешающие их развитию. Работать в театре для детей трудно. Но если бы меня спросили, хочу ли я вернуться в обычный театр, я бы ответил отрицательно и думаю, что так же ответили бы и многие из моих товарищей по работе. Работать в театрах для детей трудно, но и радостно. Трудности преодолеваются и отпадают, а радость растет и крепнет. Радостно сознавать, что ты нужен маленьким советским людям, готовящим себя к большой работе, к творческой жизни в коммунистическом обществе.

А. БРЯНЦЕВ,

народный артист РСФСР, орденоносец