

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ

от \* 1 ЯНВ. 41 г. . . . .

Ленинград

Газета № . . . . .

# 346 НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Накануне нового года сотрудник Н. получил в редакции задание: побеседовать с народным артистом республики А. А. Брянцевым, узнать, какие спектакли поставит ТЮЗ в новом, 1941 году.

В театре А. А. Брянцева не оказалось. Через несколько минут сотрудник уже входил в квартиру художественного руководителя ТЮЗа.

Перед Н. предстал человек, сидевший на табуретке, одетый в матросскую тельняшку, окруженный приборами, картами, опутанный канатами. Этот «морской волк» был разительно похож на А. А. Брянцева.

Девиз журналиста — ничему не удивляться. Сотрудник, поздоровавшись, уселся и вытаскивал блокнот.

— Александр Александрович, скажите, над чем вы сейчас работаете?

Пристально рассматривая витки каната, художественный руководитель ТЮЗа ответил:

— Изучаю режим рек. Предполагается поход по

озерам Велье, Ильмень, Ладога, по рекам Пола, Волхов, Нева. С Селигера в Ленинград под парусами. — это вам не по Фонтанке на фифане проехать...

— Позвольте, товарищ Брянцев... Гм... я, так сказать... Меня интересуют ваши перспективы. Что вы предполагаете сделать в 1941 году?

— Грот-бизань и стаксель, — вот ближайшая перспектива. —

Их нужно особенно тщательно подготовить. А мечта моя — патент-риф. Моя «Аленушка» должна иметь патент-риф.

— «Аленушка»? А ведь я слышал, что вы ставите сейчас не «Аленушку», а «Детство Горького»? — От резкого движения канат змеёй скользнул по плечу народного артиста.

— Я про «Аленушку» и говорю. Для нее и делаю брифок на фокмачту.

И пока сбитый с толку

сотрудник в недоумении сидел на стуле, «двойник» А. А. Брянцева рассказал ему, что он готовится летом проделывать большой переход на двухмачтовой байдарке «Аленушка» с озера Селигер в Ленинград.

Сотрудник узнал, что народный артист республики А. А. Брянцев уже 45 лет занимается парусным спортом.

А. БУСЫРЕВ



...Художественный руководитель ТЮЗа А. Брянцев сидел в матросской тельняшке...