

15 ДЕНЬ 1943

Окружить вниманием театры юных зрителей

А. БРЯНЦЕВ,
народный артист РСФСР

Театры юных зрителей — лучшие друзья советской детворы — могли возникнуть только в советском государстве. Где ещё уделяется такое исключительное внимание детям, их воспитанию, их подготовке к продолжению исторической деятельности, которую начали их отцы и деды — участники Великого Октября? Где ещё вложено столько любви и заботы в дело формирования характера и морального облика молодого человека?

Старейшие труппы вступили уже в третье десятилетие своей художественно-педагогической деятельности. За этот период достаточно ясно определялась их роль в воспитании подрастающего поколения. Для многих, очень многих современных советских деятелей лучшим воспоминанием детства является воспоминание о первом спектакле, увиденном в том или ином театре. Первые театральные впечатления запоминаются на всю жизнь, властно отражаясь на взглядах, вкусах и стремлениях молодого человека. Пишущему эти строки часто приходится встречать бывших зрителей руководимого им театра, и надо видеть то радостное волнение, с которым они вспоминают свои первые театральные впечатления.

Театр для детей органически вошёл в жизнь наших юных сограждан, стал деятельным помощником школы. Педагоги, умело прибегавшие к помощи своего нового союзника, могут засвидетельствовать, как много пользы даёт ученикам дружба с детским театром. Преподаватели литературы и русского языка не раз отмечали, что после посещения классических пьес значительно улучшался слог в письменных работах. Ребята начинали глубже разбираться в литературных произведениях, образы героев становились еще более понятными и близкими. Пьесы исторические давали богатый познавательный материал; пьесы из современной жизни часто служили поводом для горячих споров, обогащающих умы подростков.

Тесная взаимная связь советской школы и педагогического театра помогала ему постепенно становиться серьезным орудием коммунистического воспитания юношества средствами искусства. Многие крупные работники советского театра вошли в трупповые коллективы, посвятив своё творчество самому непосредственному и благодарному зрителю — ребёнку.

Сеть трупп в нашей стране непрерывно росла. В середине 1941 года у нас насчитывалось 63 профессиональных театра для детей.

Началась война. Жизнь наших детей значительно осложнилась. Отцы ушли на фронт. Матери заменили отцов на работе. Значительная часть детей лишилась привычной семейной обстановки. Теперь особенно важно использовать все методы и средства воспитательной работы с детьми, чтобы дополнить то, что иной раз не может дать семья. Именно сейчас следует обратить особое внимание на такое средство организации детского сознания, как театральное искусство. К сожалению, вместо этого именно в последнее время на местах проявилось удивительное равнодушие к театру для детей со стороны многих работников, увидевших в этом большом деле только его финансовую «нерентабельность». Эти люди, как видно, забыли, что рентабельность педагогического мероприятия отнюдь не исчисляется в рублях. И вот сеть наших детских театров, в организацию которых было вложено столько сил, знаний, столько любви к детям, стала катастрофически редеть.

В настоящее время Комитет по делам искусств наметил некоторые мероприятия, которые должны ускорить восстановление сети трупп. Эти мероприятия надо как можно скорее претворить в жизнь. Прежде всего необходимо подготовить кадры работников, по уровню своему отвечающие тем сложным задачам, которые стоят перед детскими театрами. Люди, не связанные с ними непосредственно, часто даже не представляют себе, какая большая и сложная педагогическая работа, невидимая постороннему глазу, проводится детскими театрами вокруг каждой новой постановки. Только глубокое изучение детского восприятия уберёт театр от ошибок, поможет найти новые пути к сердцу зрителя-ребёнка. Без специалистов-педагогов, без специалистов-актёров, сознательно и любовно адресующих своё творчество юным зрителям, невозможна нормальная работа детского театра.

Совершенно необходимо в ближайшее же время освободить помещения трупп, занятые за время их бездействия театрами для взрослых. Освобождение зданий задерживается на местах вследствие той же недооценки значения советских педагогических театров, о которой говорилось выше. Примером может служить позорная история, случившаяся в Саратове: сперточный коллектив «захватил» здание театра, специально построенного для детей. Несмотря на точные указания Комитета по делам искусств, здание буквально только на днях освобождено, но до сих пор десятки тысяч саратовских детей не имели своего театра.

В Молотове имеется театральное помещение при Дворце пионеров. Сюда уже давно намечено перевести Ленинградский трупп, обслуживающий взрослых зрителей в соседнем городе Березники, в то время как молотовские школьники ждут театра уже третью зиму. Всё дело в достройке здания, которая принципиально давно решена, но безнадежно затягивается по вине руководящих городских организаций.

Даже московские школьники и пионеры лишены возможности смотреть любимые спектакли на сцене Центрального детского театра.

Не блестяще обстоит дело и с репертуаром детских театров. В дни войны написано мало пьес для детей; события, которыми живёт весь наш народ, не нашли достаточного отражения в детской драматургии.

Для того, чтобы советский театр для детей вернул себе завоеванное им почётное место в деле воспитания юношества, следует решительно изжить пренебрежительное отношение кое-где к детским театрам. То, что предназначено детям, должно быть самым лучшим, будет ли это продукт питания или книга или театральная постановка. Театр должен быть достоин своего зрителя-ребёнка. Если понять это всерьёз, то найдутся и помещения для детских театров, отыщутся и люди, желающие работать.

Театры юного зрителя должны быть органами коммунистического воспитания нашего юношества. Они требуют пристального внимания и заботы, ибо сегодняшшний зритель труппы — завтра строитель и защитник нашего государства. Забота о детях — забота об укреплении мощи нашей великой Родины.