

Сов.иск
10. I. 1947

Родоначалник ТЮЗ'а

В начале 1945 года в Ленинградский театр юных зрителей пришло письмо с обратным адресом: «Полевая почта 55740-С». Обращаясь к юным зрителям театра, бывший его зритель писал:

«... В настоящее время я нахожусь в армии. Но где бы я ни был, в каких бы тяжелых переделках ни бывал, в самую прудную минуту жизни я всегда вспоминаю мой дорогой ТЮЗ, моих любимых героев».

О Ленинградском ТЮЗ'е и его основателе и руководителе—Александр Александровиче Брянцеве—написаны сотни статей и рецензий, книжки, брошюры. Но если бы даже не было всей этой литературы, одно такое письмо скажет во весь голос, чем является ЛенТЮЗ для нескольких поколений советских ребят.

Четверть века назад А. Брянцев писал: «Театр для детей—детище Октября. Он должен служить целям Октябрьской революции. Он должен быть настоящим театром».

Брянцев создал такой театр, и для десятков вновь возникших театров для детей стали законом принципы, с непоколебимой убежденностью утверждавшиеся А. Брянцевым: советский театр для детей—это не «сокращенный», а расширенный театр для взрослых, общие идейно-художественные задачи театра здесь сочетаются со специально-педагогическими, с углубленной деятельностью по коммунистическому воспитанию ребенка.

Сам Брянцев полностью отвечает требованию, предъявляемому им к работникам ТЮЗ'а: театр юных зрителей должен объединить художников, умеющих мыслить как педагоги, с

педагогами, способными чувствовать как художники.

Театральную работу А. Брянцев начал на заре XX века в народных рабочих театрах. Полтора десятка лет он проработал в Передвижном общедоступном театре П. Гайдебурова, где сорок лет назад осуществил свою первую постановку («Царь Эдип»). Там он создал колоритные образы Луки и Бубнова, Фирса, Полония, Рисположенского и других. Исколесив всю страну с гайдебуровским театром, тесно связанным с массовым рабочим зрителем, Брянцев утвердился в поисках путей, которые помогали бы использовать театральное искусство для наилучшего воспитания полноценных людей—граждан своей родины. Такое воспитание театр должен осуществлять с первых встреч с ним зрителя. Так родилась идея ТЮЗ'а.

Зрители ТЮЗ'а с благодарностью вспоминают десятки спектаклей Брянцева, реалистических в своей основе и, вместе с тем, проникнутых стремлением к праздничной театральности. Огромна роль Брянцева в создании полноценной твозовской драматургии, в приходе на сцену театра благородных и героических образов советских ребят. Но, пожалуй, лучшим созданием Брянцева является самый театр в целом, оказавший благотворное влияние на развитие всей могучей поросли советских театров для детей. Состоявшееся недавно награждение А. А. Брянцева орденом Трудового Красного Знамени — достойная народная оценка его прекрасного труда.

Сим. ДРЕЙДЕН.