

ИМЯ Александра Александровича Брянцева неразрывно связано с знаменательными страницами в истории детского театра, с рождением Театра юных зрителей в Ленинграде. Скромный театр на Моховой, 35, стал вторым домом для юных ленинградцев, где они вместе с героями спектаклей переживают их радости и огорчения, совершают подвиги, помогают взрослым строить новую, прекрасную жизнь. Есть у маленьких зрителей в этом театре свои любимые актеры, режиссеры, педагоги, но больше всех они любят и уважают А. А. Брянцева.

Талантливый актер и режиссер, умный и тонкий художник, опытный педагог и организатор, активный общественный деятель, он пришел в театр с юных, студенческих лет и не изменил ему всю жизнь.

...55 лет в искусстве, из них 36 лет в театре для детей — это почти вся жизнь.

Первые оперные спектакли в бывшем Мариинском театре, которые он слушал с галереи, «свой» кукольный театр, гимназические спектакли и, наконец, первая роль в спектакле «Уриэль Акоста» в театре Невского общества народных развлечений осенью 1902 года — таково начало творческой деятельности А. Брянцева.

Затем — дебют помощником режиссера, работа суфлером в Народном театре и начало дружбы и сотрудничества с выдающимся деятелем русского театра Павлом Павловичем Гайдебуровым, вместе с которым Брянцев рука об руку проработал в Общедоступном театре 15 лет.

Эти годы были великолепной школой для Брянцева — будущего организатора и режиссера театра для детей, так как из-за небольшого штата технических работников ему приходилось самому быть и бутафором, и осветителем, и декоратором, и даже... закройщиком костюмов.

В наши дни мало кто помнит Брянцева-актера. Младшее и среднее поколения представляют его всегда с ласковой улыбкой из-под пушистых седых усов, с серебряной бородкой, с неизменной палочкой и в морской фуражке, неторопливо идущим по тихой Моховой улице.

Создатель театра для детей

А между тем, судя по отзывам современников, П. Гайдебурова и других мастеров искусства — его сверстников, Александр Александрович был незаурядным актером. Достаточно сказать, что в числе сыгранных им ролей были Фирс и Лука, Дикой и Бубнов, Цолоний и шут и многие другие.

Но стремление к режиссуре побудило Брянцева-актера. В Общедоступном, а затем Передвижном театре он осуществил постановки 57 спектаклей.

С Передвижным театром А. Брянцев извездил всю старую Россию от Вологды до Батума, от Варшавы до Владивостока и к началу Великой Октябрьской социалистической революции был уже зрелым художником.

Брянцев всегда любил детей. В первые годы после победы Великого Октября, когда партия Ленина наряду с огромной заботой о создании новой системы школьного образования много внимания уделяла внешкольным формам работы, Брянцев почти сразу определил свой дальнейший путь в искусстве.

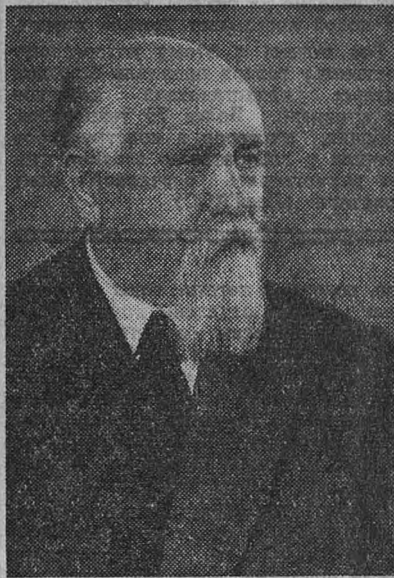
Каким же должен был быть, по его мнению, новый детский театр?

Он считал, что это должен быть театр юных школьников и что он «...прежде всего должен остаться театром, а его спектакли — произведениями актерского искусства, способными зажечь в юных зрителях подлинную творческую радость».

Ленинградский ТЮЗ открылся 23 февраля 1922 года спектаклем «Конек-Горбунок» (по сказке П. Ершова). С самого начала Брянцев поставил перед коллективом задачу: создавать спектакли для всех трех возрастов — учащихся младших, средних и старших классов.

— Основной нашей задачей, — говорил Брянцев, — является коммунистическое воспитание детей в духе преданности и любви к Родине, формирование их воли и характера.

Особой заслугой ТЮЗа и его руководителя А. А. Брянцева нужно считать, что именно в Ленинград-



А. А. Брянцев

ском театре юного зрителя появились первые пьесы о советских детях. Это были вошедшие в историю советского детского театра «Тимошкин рудник» и «Бунтари» Л. Макарьева и «На перевальной тропе» П. Горлова.

ТЮЗ показывал также своим зрителям пьесы русской и западной классической драматургии, сказки, инсценировки любимых книг.

За годы деятельности ТЮЗа А. А. Брянцев поставил свыше 50 спектаклей: «Конек-Горбунок», «Еремка-лодырь», «Соловей» М. Кузьмина (по Г.-Х. Андерсену), «Кот в сапогах», «Страна чудес»; здесь — и пьесы и сказки стран народной демократии («Домик-пряник» М. Стеглика); советские пьесы — «Тимошкин рудник», «На перевальной тропе», «Бунтари», «Винтовка № 492116» (совместно с Б. Зоном), «Детство маршала», «Клятва», «Сын полка», «Я

хочу домой», «Володя Дубинин» (совместно с Г. Кагановым), «Красный галстук» (совместно с С. Димантом).

С первых же шагов ТЮЗа Брянцев стал сознательно включать в репертуар классические произведения. Особенно большое внимание уделял он пьесам А. Н. Островского. Так, в репертуаре ТЮЗа были «Бедность не порок», «Комик XVII столетия», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Свои люди — сочтемся».

Знаменитый русский артист В. Н. Давыдов, побывавший на одном из первых представлений пьесы «Бедность не порок», сказал его участникам:

— Вот хорошо, что вы играете Островского... совсем так, как у него написано.

Брянцев поставил также бессмертную комедию Н. Гоголя «Ревизор», комедию Д. Фонвизина «Недоросль», «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера и другие спектакли.

В каждой классической пьесе (а их больше всего в числе постановок Брянцева) он бережно относится к тексту, к замыслу автора, передает актерам свою убежденность, свое ясное и точное понимание авторской идеи.

Мастер советского педагогического театра, он утверждал и утверждает, что театр для детей — это не пустое развлечение, не забава, а школа жизни. И поэтому каждый спектакль ТЮЗа должен являться поучительной и волнующей «экскурсией в жизнь».

По его методам работают другие режиссеры и художники театра, в большинстве воспитанные им самим, перенявшие его опыт. Но это не значит, что их собственная инициатива скованоется Брянцевым. Наоборот, в театре царит всегда подлинно дружеская атмосфера, дающая полный простор индивидуальности мастера.

В ТЮЗе все, от актера до рабочего сцены, живут единой дружной семьей. Здесь не место чувству зависти, недружелюбия, корысти. И тон

всему, личный пример подает сам Брянцев, самозабвенно преданный театру и детям.

Свой большой опыт Брянцев щедро передает и другим театрам для детей. Он побывал почти во всех городах, областных и республиканских центрах Советского Союза, где есть ТЮЗы. Во многих из них он, как «старый капитан», поднимал тюзовский флаг в день их рождения. Так, при его помощи открылись Архангельский и Новосибирский ТЮЗы.

Партия и правительство высоко оценили заслуги А. А. Брянцева в области советского искусства, присвоив ему почетное звание народного артиста СССР.

Велики его заслуги и как общественного деятеля — Александр Александрович в течение четырех созывов избирается депутатом Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся, а с 1932 года неизменно избирался членом Центрального комитета профсоюза работников искусств, а затем — профсоюза работников культуры.

Ему 74 года, но он полон творческой энергии, сил и юношеского горения. Сейчас он вынашивает в своих творческих планах постановку новых спектаклей в честь 40-летия советской власти.

...Вот он поднимается по лестнице в свой скромный маленький кабинет, где на стенах развешены портреты дорогих ему людей — товарищей по театру, раздевается и проходит в притихший зрительный зал.

Свет гаснет, и начинается спектакль — очередная встреча с юностью. И актеры и зрители знают, что от внимательного, зоркого взгляда Брянцева не скроется ничего.

Окончен спектакль, но он еще задерживается в театре, ему нужно поговорить и о будущем здании ТЮЗа, которое уже заложено. Теперь надо торопиться со строительством. Юные ленинградцы ждут большого зала — им стало тесно на Моховой.

Таков наш Александр Александрович Брянцев — создатель детского театра, требовательный к себе и к другим, скромный и добрый, настоящий коммунист и гражданин.

Е. СОРОКИНА